**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. ) и авторской программы к учебникам под редакцией Г.С.Меркина«Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. В 7 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миромпроизведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структурыхудожественного произведения – от метафоры до композиции.

**Цели:**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный компонент основного общего образования и примерная программа предусматривают 70 часов (2 часа в неделю) на изучение литературы в 6 классе.

По ученому календарному графику МОБУ СОШ №34 на 2014-2015 учебный год 34 учебные недели. По учебному плану МОБУ СОШ №34 на 2014-2015 учебный год 3 часа литературы. 1 час добавлен из школьного компонента для развития основ читательской компетенции, овладения чтением как средством, совершенствования техники чтения.

Таким образом, программа рассчитана на 102 часа (3часа в неделю)

Распределение часов школьного компонента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение |  |
| 2 | Из мифологии | 1 |
| 3 | Из устного народного творчества | 1 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 0 |
| 5 | Из литературы 18 века | 1 |
| 6 | Из русской литературы 19 века (в том числе региональный компонент) | 15 |
| 7 | Из русской литературы 20 века (в том числе региональный компонент) | 10 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 9 | Итоговый урок |  |
|  | ИТОГО: | 34 |

# Программа основывается на учебнике Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч.  Меркин Г.С. 10-е изд., стер. - М.: 2012., Ч.1 - 344с., Ч.2 - 320с.

Организация учебно-воспитательного процесса урочная, основана на технологии личностно - ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Программой предусмотрен текущий, тематический и итоговый контроль.

Программа отводит 5 часов на развитие речи, 8 часов на внеклассное чтение, что является одним из ключевых моментов для формирования читательской компетенции семиклассников.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного курса**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устногонародноготворчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).*Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусскойлитературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературыXVIIIвека**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературыXIXвека**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев.*«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**ПроизведениярусскихпоэтовXIXвекаоРоссии**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко.*«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературыXX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песня мира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**РусскиепоэтыXX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов.*«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский.*«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев.*«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежнойлитературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Планета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучиваниянаизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Оды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов.*«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий.*«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский.*«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнегочтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов.*«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев.*«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин.*«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский.*«Адище города».*

Б.Л. Васильев.*«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев.*«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский.*«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | | |
| Развитие  речи | Внеклассное чтение | Контрольные |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Из устного народного творчества | 7 |  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 4 |  |  |  |
| 4 | Из литературы 18 века | 9 |  |  | 1 |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 34 | 3 | 4 | 2 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 30 | 2 | 4 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 12 |  |  | 1 |
| 8 | Итоговое повторение | 5 |  |  |  |
|  | ИТОГО: | 102 | 5 | 8 | 4 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **план** | | **Дата факт** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Форма контроля** | |
| 1 | 2.09 | |  | Введение  Лирические жанры (эпос, лирика, драма) | 1 | Изучение нового материала | Коллективный | |
| **Из устного народного творчества – 7 часов** | | | | | | | | |
| 2  3 | 5.09  6.09 | |  | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 2 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальный | |
| 4  5 | 9.09  12.09 | |  | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца  Устное творчество .Рег. комп. | 2 | Комбинированный урок | Коллективный, групповой | |
| 6 | 13.09 | |  | Урок-игра по былинам  об Илье Муромце | 1 | Контрольный урок | Коллективный, индивидуальный  **Домашнее сочинение«Мой любимый былинный герой».** | |
| 7  8 | 16.09  19.09 | |  | Русская народная песня | 2 | Комбинированный урок |  | |
| **Из древнерусской литературы – 4 часа** | | | | | | | | |
| 9  10 | 20.09  23.09 | |  | «Повесть временных лет», её значение. | 2 | Изучение нового материала | Коллективный, индивидуальный | |
| 11  12 | 26.09  27.09 | |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 2 | Комбинированный урок | Коллективный, индивидуальный | |
| **Из литературы XVIII века – 9 часов** | | | | | | | | |
| 13  14 | 30.09  3.10 | |  | М. В. Ломоносов. Оды.  Теория о трех штилях | 2 | Совершенствование ЗУН | Коллективная, групповая | |
| 15  16 | 4.10  7.10 | |  | **В.Ч.** Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 2 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальны | |
| 17  18 | 10.10  11.10 | |  | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | 2 | Изучение нового материала | Коллективный, индивидуальный | |
| 19  20  21 | 14.10  17.10  18.10 | |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основ ной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);  Образование и образованность; воспитание и семья | 3 | Изучение нового материала | Коллективный | |
| **Из русской литературы XIX века – 34 часа** | | | | | | | | |
| 22  23 | 21.10  24.10 | |  | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | 2 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальный | |
| 24  25 | 25.10  7.11 | |  | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. | 2 | Комбинированный | Коллективный, индивидуальный | |
| 26 | 8.11 | |  | **Р.Р.** Сочинение «Пётр I  и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | Совершенствование ЗУН | Индивидуальный  **Сочинение на тему «Пётр I**  **и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»** | |
| 27 | 11.11 | |  | **В.Ч.** «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» | 1 | Совершенствование ЗУН | Индивидуальный, контрольный | |
| 28  29 | 14.11  15.11 | |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 2 | Совершенствование ЗУН | Индивидуальный, контрольный | |
| 30  31 | 18.11  21.11 | |  | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | 2 | Совершенствование ЗУН | Коллективный, индивидуальный | |
| 32 | 21.11 | |  | **В.Ч.** «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей | 1 | Комбинированный урок | Коллективный | |
| 33  34  35 | 22.11  25.11  28.11 | |  | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».  «Шинель»: основ ной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича | 3 | Комбинированный урок | Коллективный | |
| 36 | 29.11 | |  | **Р.Р.** Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | Совершенствование ЗУН | Индивидуальный  **Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | |
| 37 | 2.12 | |  | **В.Ч.** «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | Комбинированный урок | Коллективный | |
| 38  39  40 | 5.12  6.12  9.12 | |  | И.С.Тургенев.  Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.  «Певцы»: основная тема рассказа, талант  Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. | 3 | Комбинированный урок | Коллективный, индивидуальный | |
| 41  42  43 | 12.12  13.12  16.12 | |  | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.  Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга | 3 | Комбинированный урок | Коллективный, индивидуальный | |
| 44 | 19.12 | |  | В.Ч. По улицам родного города**. Рег. Комп.** Литературно-краеведческая экскурсия | 1 | Комбинированный урок | Коллективный, индивидуальный | |
| 45  46 | 20.12  23.12 | |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки. | 2 | Изучение нового материала | Коллективный | |
| 47 | 26.12 | |  | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  Сказки писателей Дона Рег.комп. | 1 | Комбинированный урок | Индивидуальный, коллективный  **Тест** | |
| 48  49 | 27.12  30.12 | |  | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».  «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 2 | Урок получения новых знаний | Составление цитатного плана  Составление рассказа очевидца | |
| 50 | 16.01 | |  | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 | Совершенствование ЗУН. | Индивидуальный | |
| 51 | 17.01 | |  | **В.Ч**. Час поэзии в литературной гостиной  «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»  **Рег. Комп.** Родная природа в поэзии донских поэтов. | 1 | Совершенствование ЗУН. | Индивидуальный | |
| 52 | 20.01 | |  | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | Комбинированный урок | Коллективный | |
| 53 | 23.01 | |  | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Коллективный | |
| 54 | 24.01 | |  | А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Индивидуальный, коллективный  **Полугодовой срез знаний** | |
| 55 | 27.01 | |  | **В.Ч.** «О, русская земля…»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Индивидуальный, коллективный | |
| **Из русской литература XX века - 30 часов** | | | | | | | | |
| 56  57  58 | | 30.01  31.01  03.02 |  | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Становление характера мальчика | 3 | Изучение нового материала | | Индивидуальный, коллективный |
| 59  60 | | 06.02  07.02 |  | М.Горький..  «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла. | 2 | Изучение нового материала | | Индивидуальный, коллективный |
| 61 | | 10.02 |  | **В.Ч.** Конференция  « М.Горький и русские писатели  ( Л.Толстой, А.Чехов)» | 1 | Комбинированный урок | | Индивидуальный  коллективный |
| 62  63 | | 13.02  14.02 |  | И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.  «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. | 2 | Изучение нового материала | | Коллективный |
| 64  65 | | 17.02  20.02 |  | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. | 2 | Изучение нового материала | | Групповой |
| 66 | | 21.02 |  | А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых артистах | 1 | Изучение нового материала | | Коллективный |
| 67  68  69 | | 24.02  27.02  28.02 |  | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». | 3 | Изучение нового материала | | Индивидуальный, коллективный |
| 70  71 | | 3.03  6.03 |  | С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая» | 2 | Комбинированный урок | | Групповой |
| 72 | | 7.03 |  | И.С.Шмелев.  Русская песня. Любовь к России.  **Рег.комп. Стихи донских поэтов** | 1 | Комбинированный урок | | Коллективный |
| 73 | | 10.03 |  | М.М.Пришвин  «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода | 1 | Комбинированный урок | | Индивидуальный, коллективный |
| 74  75 | | 13.03  14.03 |  | К.Г.Паустовский.  «Мещерская сторона». Обыкновенная земля | 2 | Комбинированный урок | | Индивидуальный, коллективный  **Тест** |
| 76 | | 17.03 |  | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» | 1 | Изучение нового материала | | Индивидуальный  **Домашнее сочинение-эссе «Труд души»** |
| 77  78  79 | | 20.03  21.03  3.04 |  | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»  «Василий Теркин»- поэма про бойца | 3 | Изучение нового материала | | Индивидуальный, коллективный |
| 80 | | 4.04 |  | На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джали ля, В.Н.Лобода | 1 | Совершенствование ЗУН | | Индивидуальный |
| 81  82 | | 7.04  10.04 |  | Б.Л.Васильев «Летят мои кони»  «Экспонат №…» | 2 | Изучение нового материала | | Индивидуальный  коллективный |
| 83 | | 11.04 |  | В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп» | 1 | Изучение нового материала | | Коллективный |
| 84 | | 14.04 |  | **Р.р.** Сочинение «Слово о малой родине» | 1 | Урок развития речи | | **Сочинение «Слово о малой родине»** |
| 85 | | 17.04 |  | Русские поэты XX века о России | 1 | Совершенствование ЗУН | | Индивидуальный |
| **Из зарубежной литературы - 12 часов** | | | | | | | | |
| 86 | | 18.04 |  | Сонеты У.Шекспира | 1 | Изучение нового материала | | Коллективный |
| 87  88 | | 21.04  24.04 |  | Стихотворения  Р. Бёрнса | 2 | Изучение нового материала | | Индивидуальный |
| 89  90  91 | | 25.04  28.04  2.05 |  | Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» | 3 | Комбинированный урок | | Коллективный, индивидуальный |
| 92  93  94 | | 5.05  8.05  12.05 |  | Японские хокку. | 3 | Изучение нового материала | | Индивидуальный, коллективный |
| 95  96  97 | | 5.05  6.05  19.05 |  | А.де Сент-Экзюпери  «Планета людей» | 3 | Изучение нового материала | | Коллективный, индивидуальный |
| 98  99 | | 22.05  23.05 |  | **Рег.комп.** Творчество Петра Комарова | 2 | Изучение нового материала | | Коллективный |
| 100101 | | 26.05  29.05 |  | **Итоговое повторение литературы** | 2 |  | | **Годовая контрольная работа** |
| 102 | | 30.05 |  | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 1 | Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком литературы на лето | |  |

**Система оценки планируемых результатов**

Система оценки планируемых результатов традиционная. Оценка пятибальная. Тематический контроль осуществляется в форме итоговых сочинений по теме. Промежуточный контроль по полугодиям проводится в форме контрольных работ.

**Критерии оценки устного ответа по литературе**

Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Нормы оценки сочинений**

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Образовательные и информационные ресурсы**

**Литература для учащихся**

1. Литература: 7 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2008.

**Литература для учителя**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
7. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

**Образовательные электронные ресурсы:**

1. <http://ruslit.ioso.ru/>**Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php>**Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>**Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>**Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

**Технические средства обучения**

1. Компьютер

2. Экран

3. Проектор

4. Система ВКС