**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года, примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. ) и авторской программы к учебникам под редакцией Г.С.Меркина«Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008).

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миромпроизведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структурыхудожественного произведения – от метафоры до композиции.

**Цели:**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный компонент основного общего образования и примерная программа предусматривают 70 часов (2 часа в неделю) на изучение литературы в 6 классе.

По ученому календарному графику МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год 34 учебные недели. По учебному плану МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год 3 часа литературы. 1 час добавлен из школьного компонента для развития основ читательской компетенции, овладения чтением как средством, совершенствования техники чтения.

Таким образом, программа рассчитана на 102 часа (3часа в неделю)

Распределение часов школьного компонента

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 2 | Из мифологии | 1 |
| 3 | Из устного народного творчества | 1 |
| 5 | Из литературы 18 века | 1 |
| 6 | Из русской литературы 19 века (в том числе региональный компонент) | 15 |
| 7 | Из русской литературы 20 века  ( в том числе региональный компонент) | 10 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

# Программа основывается на учебнике Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч.  Меркин Г.С. 10-е изд., стер. - М.: 2012., Ч.1 - 344с., Ч.2 - 320с.

Организация учебно-воспитательного процесса урочная, основана на технологии личностно - ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Программой предусмотрен текущий, тематический и итоговый контроль.

Программа отводит часов на развитие речи, внекласссное чтение, что является одним из ключевых моментов для формирования читательской компетенции шестиклассников.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного курса**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Из литературы XVIII века.**

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**И.С. Тургенев**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Л.Н. Толстой**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**А.И. Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ«Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

**C.A. Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Развитие**  **речи** | **Внеклассное чтение** | **Контроль**  **ные** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Из мифологии | 5 |  |  |  |
| 3 | Из устного народного творчества | 5 |  |  |  |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |
| 5 | Из литературы 18 века | 4 |  |  |  |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 48 | 10 | 8 | 4 |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 22 | 5 | 4 | 3 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 14 |  |  |  |
| 9 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **102** | **15** | **12** | **7** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| 1 | 03.09 |  | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | Вводный |  |
| **Из греческой мифологии – 5 часов** | | | | | |
| 2 | 05.09 |  | Миф «Пять веков» | Урок изучения нового материала | Индивидуальный пересказ |
| 3 | 08.09 |  | Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Дедал и Икар»*. | Комбинированный урок | Пересказ |
| 4-5 | 10.09  12.09 |  | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | Комбинированный | Фронтальный опрос |
| 6 | 15.09 |  | «Олимпийские игры» | Урок-игра | Викторина, тест |
| **Из устного народного творчества – 5 часов** | | | | | |
| 7-8 | 17.09  19.09 |  | Легенда «Солдат и смерть» | Урок изучения нового материала | Пересказ |
| 9 | 22.09 |  | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | Комбинированный урок | Пересказ, беседа |
| 10 | 24.09  26.09 |  | *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | Урок закрепления знаний | Пересказ |
| **Из древнерусской литературы – 3 часа** | | | | | |
| 11 | 29.09 |  | *«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 12-13 | 01.10  03.10 |  | *«Поучение Владимира Мономаха»*  *«Поучение Владимира Мономаха»* | Комбинированный урок  Комбинированный урок | Пересказ  Беседа |
| **Из литературы XVIII века – 4 часа** | | | | | |
| 14-15 | 06.10  08.10 |  | М.В. Ломоносов. Годы учения.  Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 16-17 | 10.10  13.10 |  | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М. В. Ломоносов и Петр Великий | Комбинированный урок | Пересказ |
| **Из литературы XIX века - 48 часов** | | | | | |
| 18-19 | 15.10  17.10 |  | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя.  В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | Урок изучения нового материала | Фронтальный опрос |
| 20-21 | 20.10  22.10 |  | *«Светлана»:* фантастическое и реальное. История создания баллады.  Анализ баллады «Светлана» В. А. Жуковского. | Комбинированный урок | Выразительное чтение |
| 22-23 | 24.10  07.11 |  | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | Урок изучения нового материала | Фронтальный опрос |
| 24-26 | 10.11  12.11  14.11 |  | А.С. Пушкин «Деревня» | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 27-28 | 17.11  19.11 |  | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение |
| 29-30 | 21.11  24.11 |  | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | Урок изучения нового материала | Беседа |
| 31-33 | 26.11  28.11  01.12 |  | А.С. Пушкин *«Дубровский».*  Владимир Дубровский – кто он?  Дубровский и Маша Троекурова | Комбинированный | Самостоятельная работа |
| 34-35 | 03.12  05.12 |  | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | Урок-практикум | Творческая работа |
| 36-38 | 08.12  10.12  12.12 |  | М.Ю. Лермонтов жизнь и творчество.  *«Ту­чи», «Парус», «Листок».*  Многозначность художественного образа. | Урок изучения нового материала комбинированный | Выразительное чтение. Чтение наизусть |
| 39-43 | 15.12  17.12 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | Урок изучения нового материала | Беседа |
|  | 19.12  22.12  24.12 |  | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя | комбинированный | Пересказ |
| Андрий и Остап. | комбинированный | Фронтальный опрос |
| Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. |  | Тест |
| 44 | 26.12 |  | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | Урок-практикум | Творческая работа |
| 45 | 29.12 |  | И.С. Тургенев  Тема любви в лирике. *«В дороге».* | Урок новых знаний | Беседа |
| 46 | 14.01 |  | *Внеклассное чтение. «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.  «Бурмистр», «Малиновая вода» | Комбинированный урок | Пересказ |
| 47 | 16.01 |  | **Классное сочинение** по  творчеству И. С. Тургенева | Урок контроля | Сочинение |
| 48-51 | 19.01  21.01  23.01  26.01 |  | Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.  Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.  *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* | Урок новых знаний | Пересказ, беседа |
| 52-55 | 28.01  30.01  02.02  04.04 |  | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» | Комбинированный урок | Пересказ, самостоятельная работа |
| 56-58 | 06.02  09.02  11.02 |  | Л.Н. Толстой  *«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. | Урок новых знаний | Пересказ |
| 59-60 | 13.02  16.02 |  | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | Урок-практикум | Сочинение |
| 61 | 18.02 |  | В.Г. Короленко  Краткие сведения о писателе. *«В дурном обществе».*Система образов. | Комбинированный урок | Пересказ |
| 62-64 | 20.02  25.02  27.02 |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий»  *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ, беседа |
| 65 | 02.03 |  | Р. Р. Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни» | Урок контроля | Сочинение |
| **Из литературы XX века - 22 часа** | | | | | |
| 66-67 | 04.03  06.03 |  | И.А. Бунин. Душа крестьянина в изображении писателя.  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. *«Не видно птиц...», «лапти».* | Урок новых знаний; комбинированный | Выразительное чтение |
| 68-70 | 09.03  11.03  13.03 |  | А.И. Куприн  Детские годы писателя. «Белый пудель» | Урок новых знаний; комбинированный | Беседа, пересказ |
| 71-72 | 16.03  18.03 |  | А.И. Куприн  *«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ, беседа |
| 73-74 | 20.03  23.03 |  | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.  *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. | Урок новых знаний; комбинированный | Выразительное чтение |
| 75-76 | 03.04  06.04 |  | В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  Н. Рубцов «Тихая моя родина» | Комбинированный урок | Чтение наизусть |
| 77 | 08.04 |  | М.М. Пришвин . Рассказы.  **Классное сочинение** | Комбинированный урок | Сочинение |
| 78-80 | 10.04  13.04  15.04 |  | В.К. Железников. Краткие сведения о писателе.  *«Троп»:* мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. | Урок новых знаний; комбинированный | Беседа, пересказ |
| 81-82 | 17.04  20.04 |  | Изображение войны. Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;*  М.В. Исаковский.  *«В прифронтовом лесу»;* | Урок новых знаний; комбинированный | Беседа |
| 83-86 | 22.04  24.04  27.04  29.04 |  | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ, тест |
| 87 | 04.05 |  | Внеклассное чтение В.П. Астафьев | Урок-практикум | Беседа |
| **Из зарубежной литературы - 14 часов** | | | | | |
| 88-89 | 06.05  08.05 |  | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ |
| 90-91 | 11.05  13.05 |  | Сходство и различие народных и литературных сказок.  Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | Урок новых знаний; комбинированный | Тест |
| 92 | 15.05 |  | О.Генри. Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих».* | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ |
| 93 | 18.05 |  | Х.К. Андерсен. *«Чайник»:* мир добра и красоты. | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ |
| 94-95 | 20.05  22.05 |  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни».* | Урок новых знаний; комбинированный | Пересказ |
| 96-97 | 25.05  27.05 |  | М. Твен «Приключение Гекльберрифина» | Комбинированный урок | Пересказ |
| 98-100 | 29.05 |  | Итоговое повторение по курсу литературы за 6 класс | Повторительно-обобщающий | Беседа |
| 101-102 | 31.05 |  | Резерв |  |  |

**Система оценки планируемых результатов**

Система оценки планируемых результатов традиционная. Оценка пятибальная.

Тематический контроль осуществляется в форме итоговых сочинений по теме.

Промежуточный контроль по полугодиям проводится в форме контрольных работ.

**Критерии оценки устного ответа по литературе**

1. Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Нормы оценки сочинений**

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Образовательные и информационные ресурсы**

**Литература для учащихся**

1. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2008.

**Литература для учителя**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
7. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

**Образовательные электронные ресурсы:**

1. <http://ruslit.ioso.ru/>**Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php>**Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами поанглийской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>**Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
7. <http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).