**Пояснительная записка**

# Настоящая рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденным приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089);

# Примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство»);

# Авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс – М. Просвещение, 2010.

# Учебного плана МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год;

# Положения МОБУ СОШ №34 «О рабочей программе педагога».

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цели:

* Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
* Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными изображениями на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Задачи:

* пробуждение фантазии ученика;
* увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.

Шестой класс посвящен собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отно­шения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть иден­тично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть - языком. Все элементы и средства этого языка, как и у любого языка, служат для передачи значи­мых смыслов, являются средствами выражения содержания, средствами выразительности. Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережи­тая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально орга­низованная так, чтобы передать зрителю свои чувства и мысли. Ху­дожник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жиз­ни, воплощая его, чтобы зритель, при сформированных умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображен­ную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к чело­веку, от поколения к поколению опыта чувств и видения мира.

При изучении языка изображений мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью, он меняется в зависимости от задач, который ставит себе художник, и которые ставит перед ним время его жизни, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, то есть - правил изображения, это часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изме­нения естественны и необходимы, они определяются изменениями, ко­торые происходят в жизни общества. Правила изображения не были ус­тановлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда, и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как вы­ражение духовной жизни общества. Искусство современного мира осо­бенно сложно потому, что оно включает в себя одновременную множе­ственность языков современной культуры и ориентироваться в его мно­гоголосии без понимания исторических культурных контекстов не­возможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уров­нях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собствен­ное практическое художественное творчество. Восприятие произведе­ния не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его са­мосознание, его взаимоотношения с другими людьми.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последо­вательно обретаются навыки и практический опыт использования ри­сунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значе­ние освоению начальных основ грамоты изображения.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапе основного общего образования в 6 классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает 4 часа резерва.

Учебным календарным графиком МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год определено 33 учебные недели. Учебный план МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год предусматривает в соответствии с БУП-2004 на изучение изобразительного искусства в 6 классе 1 час в неделю. Поэтому рабочая программа рассчитана на 33 учебных часа. Сокращение произведено за счет часов резерва.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельным тем используются связи с биологией, историей, математикой, технологией.

В основе концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

* Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры.
* Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников, мастеров искусства.
* В ходе обучения искусству школьник овладевает различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.
* Любые виды учебной деятельности на уроке носят личностный смысл, согласовываются с интересами ребенка, сориентированы на реальное их использование в жизни ученика.
* Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.
* В ходе обучения изобразительному искусству как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т.д.
* Обучение искусству согласовывается с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).
* Процесс обучения собственно изобразительной деятельности строится на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя, таким образом, развитием знаний, умений и навыков.

Курс ориентирован на учебник:

*Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.*

**Требования к уровню подготовки учащегося**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Знать | Владеть | Уметь |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | Основные виды и жанры изобразительных искусств;  О существовании изобразительного искусства во все времена ис­тории; иметь представления о множественности образных языков изоб­ражения и особенностях видения мира в разные эпохи; | Опытом активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства. | Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция) |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | О ритмической организации изображения и богатстве выразитель­ных возможностей; об основных этапах развития натюрмор­та в истории искусства; | Навыками конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов | Видеть и использовать в качестве средств выражения соотноше­ния пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти; |
| 3. | Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | Об основных этапах развития портретов истории искусства; Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских, мастеров портрета; | Общими правилами построения головы человека; | Уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими гра­фическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; |
| 4. | Чело­век и пространство в изобразительном ис­кусстве | О взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;  Об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;  Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; | Начальными правилами линейной и воздушной перспек­тивы; | Иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства. |

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Содержание |
| 1. | Виды изобразительного ис­кусства и основы их образного языка | Искусство и его виды. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи и виды рисунка. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | Изображение как познание окружающего мира, и отношения к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и Объемные формы. Правила изображения и средства выразительности. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм пятен. |
| 3. | Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобрази­тельном искусстве | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, в искусстве Возрождения и в ис­кусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Про­блема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего мира. 1  Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-пор­третисты.  Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. |
| 4. | Чело­век и пространство в изобразительном ис­кусстве | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусст­ве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: быто­вой и исторический жанр.  Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изоб­ражения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей их общими действиями и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Простран­ство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины простран­ства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Наруше­ния правил перспективы в искусстве XXвека и их образный смысл.  Перспектива - как учение о способах передачи глубины простран­ства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Умень­шение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и из­менения контрастности. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название темы | Всего часов | Количество часов | |
| Теоретические | практические |
| 1. | Виды изобразительного ис­кусства и основы их образного языка | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 11 | 4 | 7 |
| 4. | Чело­век и пространство в изобразительном искусстве | 8 | 3 | 5 |
|  | Итого | 34 | 13 | 21 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема урока | | Тип урока | | | Форма контроля | | | Д/з |
| план | | | | | | факт | | | план | | | | | факт | | | |  | |  | | |  | | |  |
|  | 6а | | | | | | |  | | | 6б | | |  | | | | | Тема: Виды изобразительного ис­кусства и основы их образного языка - 8 часов | | | | | | | | |
| 1. | 3.09 | | | | | | |  | | 3.09 | | | |  | | | | | Введение. Изобразительное ис­кусство в семье пла­стических искусств | | Вводный | | Кроссворд | | | | Сбор инфор­мации по данной теме |
| 2. | 10.09 | | | | | | |  | | 10.09 | | |  | | | | | | Рисунок - основа изо­бразительного искусст­ва | | Урок - презентация | | Зарисовка с натуры и по памяти или представлению от­дельных травяни­стых растений или веточек(колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа ка­рандашами разной твердости | | | | Принести словари по изобразительному ис­кусству |
| 3-4. | 17-24.09 | | | | | | |  | | 17-24.09 | | |  | | | | | | Пятно как средство выражения. Компози­ция как ритм пятен | | Комбинированный | | Изображение раз­личных осенних состояний в приро­де: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа крас­ками | | | | Найти работы русских художников 0 природных явлениях |
| 5. | 1.10 | | | | | | |  | | 1.10 | | |  | | | | | | Цвет. Основы цветоведения | | Комбинированный | | Тест. Фантазийные изображения сказоч­ных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изум­рудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками | | | | Чтение ска­зок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, го­рода, страны, планеты и др. |
| 6. | 8.10 | | | | | | |  | | 8.10 | | |  | | | | | | Цвет в произведениях живописи | | Урок- практикум | | Изображение осен­него букета с раз­ным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками | | | | Сбор информации по те­ме |
| 7. | 15.10 | | | | | | |  | | 15.10 | | |  | | | | | | Объемные изображе­ния в скульптуре | | Урок-практикум | | Объемные изображения животных в различных материа­лах: пластилин, глина, мятая бумага, природные мате­риалы | | | | Поиск информации по теме |
| 8. | 22.10 | | | | | | |  | | 22.10 | | | | |  | | | | Основы языка изобра­жения | | Обобщающий | | Свободная тема  Тест. | | | | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу |
|  |  | | | | | | |  | |  | | | | |  | | | | **Тема: Мир наших вещей. На­тюрморт -7 часов** | | | | | | | | |
| 9. | 12.11 | | | | | | |  | | 12.11 | | | | |  | | | | Художественное по­знание: реальность и фантазия | | Вводный | | Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир» | | | | Написать мини  рассказ к рисунку |
| 10. | 19.11 | | | | | | |  | | 19.11 | | |  | | | | | | Изображение предмет­ного мира - натюрморт | | Комбинированный | | Работа над натюр­мортом из плоских изображений зна­комых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | | | | Подобрать из газет, открыток, журналов изображения натюрмортов |
| 11. | 26.11 | | | | | | |  | | 26.11 | | |  | | | | | | Понятие формы. Мно­гообразие форм окружающего мира | | Урок-практикум | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел | | | | Сбор информации по те­ме |
| 12. | 3.12 | | | | | | |  | | 3.12 | | |  | | | | | | Изображение предмета на плоскости и линей­ная перспектива | | Урок-практикум | | Построение конструкций из несколь­ких геометрических тел, выполнить за­рисовки каранда­шом | | | | Сбор информации по те­ме |
| 13. | 10.12 | | | | | | | |  | 10.12 | |  | | | | | | | Освещение. Свет и тень | | Комбинированный | | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещени­ем. Работа красками | | | | Сбор информации по те­ме |
| 14. | 17.12 | | | | | | | |  | 17.12 | |  | | | | | | | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | | Комбинированный | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на кар­тоне | | | | Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с изображе­нием натюрмортов |
| 15. | 24.12 | | | | | | | |  | 24.12 | |  | | | | | | | Выразительные воз­можности натюрморта | | Обобщающий | | Экскурсия по вы­ставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авто­ров» картин | | | | Оформление своих творческих работ |
|  |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | Тема: **Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобрази­тельном искусстве – 11 часов** | | | | | | | | |
| 16 | 14.01 | | | | |  | | | | 14.01 | | | | | | |  | | Образ человека - глав­ная тема искусства | | Вводный | | Свободная тема. Работа красками | | | | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | 21.01 | | | | |  | | | | 21.01 | | | | | | |  | | Конструкция головы человека и ее пропор­ции | | Комбинированный | | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, гла­за, брови, подборо­док, скулы и др.) | | | | Сбор информации по те­ме |
| 18. | 28.01 | | | | |  | | | | 28.01 | | | | | | |  | | Изображение головы человека в пространст­ве | | Урок - практикум | | Объемное конструктивное изображение головы. Ра­бота карандашом | | | | Сбор иллюстраций по теме |
| 19-20. | 4-11.12 | | | | |  | | | | 4-11.12 | | | | | | |  | | Графический портрет­ный рисунок и выразительность образа чело­века | | Комбинированный | | Рисунок набросок с натуры. 1-й урок -работа в карандаше, 2-й урок - в цвете | | | | Описание внешности и характера литературно­го героя |
| 21. | 18.02 | | | | |  | | | | 18.02 | | | | | | |  | | Портрет в скульптуре | | Урок-практикум | | Работа над изобра­жением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выра­женным характером | | | | Описание внешности и характера литературно­го героя |
| 22. | 25.02 | | | |  | | | | | 25.02 | | | | | | |  | | Сатирические образы человека | | Комбинированный | | Изображение сати­рических образов литературных геро­ев или создание дружеских шаржей | | | | Подобрать иллюстрации из газет, журналов по теме |
| 23. | 4.03 | | | |  | | | | | 4.03 | | | | | |  | | | Образные возможности освещения в портрете | | Урок-беседа | | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель | | | | Подготовить рефераты на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 24. | 11.03 | | | |  | | | | | 11.03 | | | | | |  | | | Портрет в живописи | | Комбинированный | | Зарисовки компози­ций портретов с натуры в карандаше | | | | Сбор информации по те­ме |
| 25 | 18.03 | | | |  | | | | | 18.03 | | | | | |  | | | Роль цвета в портрете | | Урок-практикум | | Работа над создани­ем автопортрета или портрета близкого человека (члена се­мьи, друга) | | | | Подобрать материал на тему: Вели­кие портрети­сты |
| 26 | 8.04 | |  | | | | | | | 8.04 | | | | | |  | | | Великие портретисты | | Обобщающий | | Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их ана­лиз и оценка | | | | Оформление своих творческих работ |
|  |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | **Тема: Чело­век и пространство в изобразительном ис­кусстве -8 часов** | | | | | | | | |
| 27. | 15.04 |  | | | | | | | | 15.04 | | | | | | |  | | Жанры в изобразитель­ном искусстве | | Вводный | Жанры в изобрази­тельном искусстве. Портрет. Натюр­морт. Пейзаж. Те­матическая картина: бытовой и темати­ческий жанр | | | | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО | |
| 28. | 22.04 |  | | | | | | | | 22.04 | | | | | | |  | | Изображение про­странства | | Комбинированный | Пространство ико­ны, его смысл. Потребность в изобра­жении глубины пространства, от­крытие правил ли­нейной перспективы в искусстве Возро­ждения. Понятие точки зрения. Пер­спектива как изобра­зительная грамота | | | | Продолжить работу со словарями и энциклопедической лите­ратурой по ИЗО | |
| 29-30. | 29.04-6.05 | |  | | | | | | | 29.04-  6.05 | | | | |  | | | | Правила линейной и воздушной перспекти­вы | | Комбинированный | Изображение ухо­дящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. | | | | Сбор информации по те­ме | |
| 31. | 13.05 | |  | | | | | | | 13.05 | | | | |  | | | | Пейзаж - большой мир. Организация изобра­жаемого пространства | | Урок - практикум | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуаль­ным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями | | | | Собрать иллюстрации с изображени­ем пейзажей | |
| 32. | 20.05 | |  | | | | | | | 20.05 | | | | |  | | | Пейзаж - настроение. Природа и художник | | | Комбинированный | | | Пейзаж - настрое­ние. Работа по представлению и памяти с предвари­тельным выбором яркого личного впе­чатления от состоя­ния в природе. Из­менчивые и яркие  ы | Выполнить наброски пейзажа улиц города с на­туры | | |
| 33. | 27.05 | | |  | | | | | | 27.05 | | | | |  | | | | | Городской пейзаж | Комбинированный | | | Работа над графической композицией «Городской пей­заж», «Мой город». Коллективная рабо­та путем апплика­ции отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. | Подготовить доклады о работах художников-  пейзажистов | | |

**Система оценки планируемых результатов**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тесты

**Список литературы**

• учебник:

- Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.

•дополнительные пособия для учителя:

* Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. - М. : Просвеще­ние, 1998;
* Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1992;
* Колокольчиков, В. В. Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. - М.: Просвещение, 1965;
* Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Рос­товцев. -М. : Агар, 1998;
* Фомина, Н. Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы / Н. Н. Фоми­на. -М. : Просвещение, 1995;

•дополнительные пособия для учащихся:

* Вачъянц, А. М. «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
* Вачъянц, А. М. Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М. : Айрис-Пресс, 2007.
* Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. -М.: Мозайский, 1999.
* Жегалова, С. И. Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. -М.: Детская литература, 1991.
* **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**
* *Компьютерные презентации;*
* 1.     «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
* 2.     «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
* 3.     «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
* 4.     «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
* 5.     «Русский  музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
* 6.     «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
* 7.     Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
* 8.     Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
* **9.**     «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
* 10.                       Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
* 11.                       Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
* *Интернет – ресурсы:*
* 1.     Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
* 2.     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
* 3.     Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>
* 4.     Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)
* 5.     Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm
* 6.     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* 7.     <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* 8.     <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
* 9.     <http://festival.1september.ru/>-  Авторские программы и разработки уроков
* 10.   <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* 11.   <http://festival.1september.ru/>  - Викторины
* 12.   <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
* 13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
* 14. <http://art.festival.1september.ru/>  - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
* 15.  [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования