**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год).

Программа составлена в соответствии с основными требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В данной редакции программы нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

**Цель**программы– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования:

* Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.
* Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
* Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире –художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Важнейшей особенностью программы является ее **тематическое построение**. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

**Программа** рассчитана на 34 часа(1 час в неделю).

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны **знать/понимать:**

* содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
* знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
* знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
* знать художественные особенности музыкального импрессионизма,а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

**уметь:**

* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
* выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров–песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  + певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  + самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценкой их эстетической значимости;
  + определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание курса**

**«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов.**

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров. Взаимодействие музыки и литературы Вокализ– песня без слов Бессловесные песни. Музыкальные композиции вдохновившие поэтическими образами Либретто. Опера – былина «Садко» Либретто. Опера «Руслан и Людмила». Балет. Обобщающий урок.

**«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 7 часов.**

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов?Музыкальные сказки. Музыка- главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в центре кинофильма.

**«Можем ли мы увидеть музыку?» - 6 часов.**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж». Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движения Героические образы в искусстве Богатырские образы в искусстве. Музыкальный портрет. Можем ли мы увидеть музыку?

**«Можем ли мы услышать живопись?» 12 часов**

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Можем ли мы услышать живопись?» Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной культуры. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки и литературы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | |
| общее | теоретических | практико-  ориентированных | контрольных |
| 1. | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? | 9 | 4 | 4 | 1 |
| 2. | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? | 7 | 2 | 4 | 1 |
| 3. | Можем ли мы увидеть музыку? | 6 | 2 | 3 | 1 |
| 4. | Можем ли мы услышать живопись? | 12 | 3 | 8 | 1 |
| Всего |  | 34 | 11 | 19 | 4 |

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  (план) |  | Тема раздела, урока | Тип урока | Форма контроля |
| **«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов** | | | | | |
|  | 04.09 |  | Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 11.09 |  | Песни без слов. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 18.09 |  | Богатство вокальной музыки | комбиниров. тип | текущий |
|  | 25.09 |  | Музыку сочиняет народ, а композиторы ее аранжируют. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 02.10 |  | Основа оперных либретто-повести и романы; | комбиниров. тип | текущий |
|  | 09.10 |  | Основа оперных либретто-сказки. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 16.10 |  | Основа оперных либретто-повести и романы; сказки. Обобщение. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 23.10 |  | Основа балетных сценариев -поэмы, романы. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 06.11 |  | Урок- обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 7 часов** | | | | | |
|  | 13.11 |  | Значение музыки в жизни человека. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 20.11 |  | Сказка ложь, да в ней намек. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 27.11 |  | Идет направо - песнь заводит, налево - сказку говорит. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 04.12 |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 11.12 |  | Музыка в повестях и рассказах. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 18.12 |  | Музыка в кинофильма | комбиниров. тип | текущий |
|  | 25.12 |  | Урок - обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Можем ли мы увидеть музыку?» - 6 часов** | | | | | |
|  | 15.01 |  | Изобразительность в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 22.01 |  | Богатырская тема в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 29.01 |  | Героическая тема в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 05.02 |  | Музыкальные портреты. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 12.02 |  | Природа России в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 19.02 |  | Урок - обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Можем ли мы услышать живопись?» 12 часов** | | | | | |
|  | 26.02 |  | Музыкальная живопись. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 04.03 |  | Музыкальный пейзаж. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 11.03 |  | Исторический портрет. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 18.03 |  | Звучащий портрет. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 01.04 |  | Картины русской жизни в музыкальных произведениях. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 08.04 |  | Картины русской жизни в изобразительных произведениях. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 15.04 |  | Музыка в кинофильмах | комбиниров. тип | текущий |
|  | 22.04 |  | Музыка морского пейзажа | комбиниров. тип | текущий |
|  | 29.04 |  | Музыка и изобразительное искусство. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 06.05 |  | Музыкальная живопись. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 13.05 |  | Урок - обобщение | комбиниров. тип | текущий |
|  | 20.05 |  | Урок - концерт | урок-концерт. | итоговый |

**Календарно - тематический план**

**5 класс «Б»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата  (план) |  | Тема раздела, урока | Тип урока | Форма контроля |
| **«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов** | | | | | | |
|  | | 02.09 |  | Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 09.09 |  | Песни без слов. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 16.09 |  | Богатство вокальной музыки | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 23.09 |  | Музыку сочиняет народ, а композиторы ее аранжируют. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 30.09 |  | Основа оперных либретто-сказки. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 07.10 |  | Основа оперных либретто-повести и романы. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 14.10 |  | Основа балетных сценариев - сказки. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 21.10 |  | Основа балетных сценариев -поэмы, романы. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 11.11 |  | Урок- обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 7 часов** | | | | | | |
|  | 18.11 | |  | Значение музыки в жизни человека. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 25.11 | |  | Сказка ложь, да в ней намек. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 02.12 | |  | Идет направо - песнь заводит, налево - сказку говорит. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 09.12 | |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 16.12 | |  | Музыка в повестях и рассказах. | комбиниров. тип | текущий |
|  | 23.12 | |  | Музыка в кинофильма | комбиниров. тип | текущий |
|  | 13.01 | |  | Урок - обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Можем ли мы увидеть музыку?» - 6 часов** | | | | | | |
|  | | 20.01 |  | Изобразительность в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 27.01 |  | Богатырская тема в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 03.02 |  | Героическая тема в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 10.02 |  | Музыкальные портреты. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 17.02 |  | Природа России в музыке. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 24.02 |  | Урок - обобщение. | комбиниров. тип | итоговый |
| **«Можем ли мы услышать живопись?» 12 часов** | | | | | | |
|  | | 02.03 |  | Музыкальная живопись. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 09.03 |  | Музыкальный пейзаж. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 16.03 |  | Исторический портрет. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 06.04 |  | Звучащий портрет. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 13.04 |  | Картины русской жизни в музыкальных произведениях. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 20.04 |  | Картины русской жизни в изобразительных произведениях. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 27.04 |  | Музыка в кинофильмах | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 04.05 |  | Музыка морского пейзажа | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 11.05 |  | Музыка и изобразительное искусство. | комбиниров. тип | текущий |
|  | | 18.05 |  | Музыкальная живопись. | комбиниров. тип | текущий |
|  | |  |  | Урок - обобщение | комбиниров. тип | текущий |
|  | |  |  | Урок - концерт | урок-концерт. | итоговый |

**Система оценки планируемых результатов**

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

1) ***объективность*** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) ***гласность***– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) ***систематичность***– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) ***всесторонность***– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) ***индивидуализация учета***– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) ***дифференцированность учета***– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| «5» (отлично) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.  Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой  Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.  Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана  Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. |
| «4» (хорошо) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. |
| «3» (удовлетворительно) | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.  Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.  Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой  Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке. |
| «2» (неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

***Критерии певческого развития***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **Неудовлетворительный результат** | **Удовлетворительный результат** | **Хороший результат** |
| Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты | Относительно чистое интонирование в пределах сексты. | Чистое интонирование шире октавы |
| Способ  звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
| Дикция | Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
| Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняет вдыхательную установку |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес. | При исполнении песен активен. Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**5класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип музыки | А.композиторская  Б.народная  В.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведение  Б.инструментальная пьеса  В.симфоническая |
| 3 | Определите тип хора | А.детский  Б.женский  В.мужской  Г.смешанный |
| 4 | Произведение, предназначенное для пения без слов | А.вокализ  Б.романс  В.хор |
| 5 | Жанр, не относящийся к вокальным произведениям | А.романс  Б.кантата  В.симфония  Г.песня |
| 6 | Определите характер музыки | А.грозная  Б.взволнованная  В.радостная  Г.спокойная |
| 7 | Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова | А.альт  Б. виолончель  В. скрипка  Г.барабан |
| 8 | Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» | А. Н.Кукольник  Б. С.А.Есенин  В. А.С.Пушкин |
| 9 | К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент? | А.вокальный  Б.инструментальный  В.симфонический |
| 10 | Определите вид инструмента | А.струнно-смычковый  Б.клавишно-духовой  В.деревянно-духовой |
| 11 | Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ» | А. Л.Г.Зыкиной  Б. А.В.Неждановой  В.А.Н.Пахмутовой |
| 12 | Литературная основа оперы или балета | А.либретто  Б.сценарий  В.пересказ |
| 13 | Определите тембр голоса | А.бас  Б.тенор  В.сопрано |
| 14 | Без какого инструмента не появилась бы эта песня? | А.виолончель  Б.скрипка  В.труба  Г.фортепьяно |
| 15 | Ансамбль из 4-х музыкантов | А.квартет  Б.соло  В.оркестр |
| 16 | Грузинский народный инструмент | А.балалайка  Б.бандура  В.чонгури |

**5класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите жанр музыки | А.вокальный  Б.инструментальный  В.симфонический |
| 2 | Определите вид музыки | А.композиторская  Б.народная  В.композиторская в народном духе |
| 3 | Определите композитора | А. С.В.Рахманинов  Б. С.С.Прокофьев  В.Г.Свиридов |
| 4 | Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра | А.концерт  Б.симфония  В.сюита |
| 5 | Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям | А.мазурка  Б.романс  В.концерт  Г.соната |
| 6 | Какое время суток изображает музыка? | А.закат  Б.полдень  В.рассвет |
| 7 | Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет» | А.арфа  Б.альт  В.кларнет  Г.флейта |
| 8 | Романс на стихи Н.Кукольника | А. «Жаворонок»  Б. «Спящая княжна»  В. «Грустная песенка» |
| 9 | Произведение какого композитора легло в основу этой музыки? | А. М.А.Балакирев  Б. А.П.Бородин  В.М.И.Глинка |
| 10 | Страна, в которой родился и жил автор этой музыки | А.Германия  Б.Польша  В.Франция |
| 11 | Кем по профессии был композитор А.П.Бородин? | А.военный инженер  Б.морской офицер  В.учёный-химик |
| 12 | Сольный номер из оперы, характеризующий героя | А.ансамбль  Б.антракт  В.ария |
| 13 | Назови имя героини | А.Волхова  Б.Людмила  В.Кармен |
| 14 | К какой группе инструментов относится инструмент, о котором идёт речь в этой песне? | А.деревянно-духовой  Б.струнно-смычковой  В.струнно-щипковый |
| 15 | Какая песня И.О.Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»? | А. «Летите, голуби»  Б. «Спой, нам, ветер»  В. «Урожайная» |
| 16 | Белорусский народный инструмент | А.бандура  Б.чонгури  В.цымбалы |

**5класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения. |
| 18 | Назовите произведения К.Паустовского, где главными героями являются музыка и композиторы. |
| 19 | Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт». |
| 20 | Что ты знаешь о содружестве великих русских композиторов «Могучая кучка»? |
| 21 | Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк:  «Поёт зима, аукает,  Мохнатый лес баюкает  Стозвоном сосняка…» |
| 22 | Назовите 4-х зарубежных композиторов. |

**5класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите три музыкальных произведения о природе. |
| 18 | Назовите сказки, в которых главным действующим лицом является музыка. |
| 19 | Назовите инструменты, изображающие главных героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». |
| 20 | Перечислите музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина. |
| 21 | Кому посвятил П.И.Чайковский «Детский альбом». Назовите пьесы из этого сборника. |
| 22 | Назовите 4-х русских композиторов. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок» (з.1).
2. П.И.Чайковский. «Грустная песенка» (з.2)
3. Г.Свиридов. «Поёт зима, аукает», часть из хоровой поэмы «Памяти С.Есенина» (з.3).
4. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (з.6).
5. М.А.Балакирев. «Жаворонок», транскрипция (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия (з.10).
7. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (з.13).
8. Норвежская народная песня. «Волшебный смычок» (з.14).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **В** | **Б** | **Г** | **А** | **В** | **Г** | **Г** | **В** | **Б** | **Б** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **В** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **А** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **А** | **В** | **В** | **А** | **Б** | **Б** | **В** |

**5КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 17  10б. | Михаил  Иванович  Глинка  Опера  «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)  «Руслан и Людмила»  Опера  Романс  «Жаворонок» | 1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б. |
| 18  7б. | 1.«Старый повар»  о Вольфганге  Амадее  Моцарте  2. «Корзина с еловыми шишками»  об Эдварде  Григе | 1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  + по 1б. за дополнительные ответы |
| 19  7б. | Эдвард  Григ  «Утро»  «Смерть Озе»  «Танец Анитры»  «В пещере горного короля»  «Песня Сольвейг» | 1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б. |
| 20  2б. | Балакирев  Кюи  Мусоргский  Бородин  Римский-Корсаков | 2б. |
| 21  9б. | Георгий  Васильевич  Свиридов  Хоровая  Поэма  «Памяти  Сергея  Есенина»  Часть «Поёт зима, аукает» | 1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б. |
| 22  10б. | Иоганн Себастьян Бах  Людвиг Бетховен  Вольфганг Амадей Моцарт  Фридерик Шопен | 1б.,1б.,1б.  1б.,1б.  1б.,1б.,1б.  1б.,1б.  + по 1б. за дополнительные ответы |

**5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 17  10б. | Пётр Ильич Чайковский  «Времена года»  Георгий Васильевич  Свиридов  «Поёт зима, аукает»  Михаил Иванович  Глинка  «Жаворонок»  Безошибочное написание  Возможны варианты | 1б.,1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б. |
| 18  7б. | «Чонгурист», грузинская сказка  «Музыкант–чародей», белорусская сказка  «Волшебная дудочка», русская сказка  За дополнительные ответы  Возможны варианты | 2б.  2б.  2б.  1б. |
| 19  7б. | Птичка-флейта  Утка-гобой  Кошка-кларнет  Дедушка-фагот  Волк-валторна  Охотники-литавры  Петя - струнный квартет | 1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б.  1б. |
| 20  9б. | Опера М.Глинки  «Руслан и Людмила»  оперы Римского-Корсакова  «Сказка о царе Салтане»  «Золотой петушок»  Безошибочное написание  Возможны варианты | 1б.,1б.  1б.  1б.,1б.  1б.  1б.  1б. |
| 21 | В.Давыдову, племяннику | 2б. |
| 22  10б. | Пётр Ильич Чайковский  Михаил Иванович Глинка  Александр Порфирьевич Бородин  Модест Петрович Мусоргский  За каждый дополнительный ответ  Возможны варианты ответов | 2б.  2б.  2б.  2б.  2б. |

**Образовательные и информационные ресурсы**

Сборник программ общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. М.: Просвещение, 2006.

Кабалевский Д.Б. Хрестоматия к программе по музыке М.: Просвещение, 2006.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.   
  
Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004г.  
  
Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.   
  
Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.  
  
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке,  
  
методический журнал «Музыка в школе», сборники песен и хоров.

Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

Российский общеобразовательный портал **-** <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.