**Пояснительная записка**

# Настоящая рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденным приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089);

# Примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство»);

Авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс – М. Просвещение, 2010.

# Учебного плана МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год;

# Положения МОБУ СОШ №34 «О рабочей программе педагога».

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цели:

* Познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.
* Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образно-ассоциативного мышления, эмоционально-эстетического воспитания на материале духовной и материальной культуры Руси, донского казачества в художественных образах изобразительного искусства;
* Воспитание культуры восприятия художественных, музыкальных и литературных произведений.

Задачи:

* Подвести учащихся к пониманию того, что форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность
* Дать учащимся понимание сложной связи смысла и форм бытования народных, крестьянских традиций народов России в современной жизни людей;
* Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различии
* Дать представление о местных художественных промыслах
* Дать представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности
* Научить приемам художественной деятельности, разнообразным формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапе основного общего образования в V классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает 4 часа резерва.

Учебным календарным графиком МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год определено 34 учебные недели. Учебный план МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год предусматривает в соответствии с БУП-2004 на изучение изобразительного искусства в 5 классе 1 час в неделю. Поэтому рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа. Сокращение произведено за счет часов резерва.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельным тем используются связи с биологией, историей, математикой, технологией.

В основе концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

* Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры.
* Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников, мастеров искусства.
* В ходе обучения искусству школьник овладевает различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.
* Любые виды учебной деятельности на уроке носят личностный смысл, согласовываются с интересами ребенка, сориентированы на реальное их использование в жизни ученика.
* Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.
* В ходе обучения изобразительному искусству предоставляется детям свобода выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т.д.
* Обучение искусству согласовывается с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.)
* Процесс обучения собственно изобразительной деятельности сразу строится на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя, таким образом, развитием знаний, умений и навыков.

Курс ориентирован на учебник:

*Горяева Н.А. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни чело­века: учебник для 5 класса / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Про­свещение, 2010.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Знать | Владеть | Уметь |
| 1. | «Древние корни народного искусства». | Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  Сематическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, солярные знаки); | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объемных декоративных композиций; | Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения |
| 2. | «Связь времён в народном искусстве» | Несколько народных художественных промыслов России. | Владеть приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово, Семикаракорска) | Уметь различать их по характеру росписи; |
| 3. | «Декоративное искусство в современном мире». | Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов). | Владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.) | Уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне) |
| 4. | «Декор - человек, общество, время». | Сематическое значение традиционных образов, мотивов | Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды | Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства |

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

    В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Содержание |
| 1. | «Древние корни народного искусства». | Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность. |
| 2. | «Связь времён в народном искусстве» | Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а совершенно в иной среде – городской, и совершенно иной жизнью. Дать учащимся понимание этой сложной связи смысла и форм бытования народных, крестьянских традиций народов России в современной жизни людей, дать представление об общности народных художественных промыслов и их различии. Акцентировать внимание на местных художественных промыслах. |
| 3. | «Декоративное искусство в современном мире». | Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.) Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Создание коллективной работы в материале для украшения интерьера школы. |
| 4. | «Декор - человек, общество, время». | Роль декоративного искусства в жизни общества и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшений в формировании и действиях каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Всего часов | Количество часов | |
| Теоретические | Практические |
| Древние корни народного искусства | 8 | 3 | 5 |
| Связь времён в народном искусстве | 8 | 3 | 5 |
| Декоративное искусство в современном мире | 10 | 4 | 6 |
| Декор - человек, общество, время | 8 | 3 | 5 |
| Итого | 34 | 13 | 21 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | Тема урока | Тип урока | Форма контроля | Д/з |
| план | факт | план | факт |
|  | 5а | | 5б | | Тема «Древние корни народного искусства»(8 часов) | | | |
| 1. | 5.09 |  | 1.09 |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы | Комбинированный | Работа над графической импровизацией на тему древних образов в резьбе и росписи | Подбор иллюстраций по теме Народное жилище. Изба». |
| 2 | 12.09 |  | 8.09 |  | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | Комбинированный | Коллективная работа «Вот моя деревня» | Подбор материала по теме «Народные вышивки». |
| 3 | 19.09 |  | 15.09 |  | Коллективная работа «Вот моя деревня». | Комбинированный | Коллективная работа «Вот моя деревня» | Подбор материала по теме «Народные вышивки». |
| 4-5 | 26.09  3.10 |  | 22-29.09 |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | Комбинированный | Работа над вырезанием из картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках |
| 6-7 | 10-17.10 |  | 6-13.10 |  | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  Коллективная работа «Проходите в избу». | Комбинированный | Индивидуальная и коллективная работа «Проходите в избу» | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 8 | 24.10 |  | 20.10 |  | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн | Обобщающий | Тест  Создание проекта удобной и красивой комнаты | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| Тема «Связь времён в народном искусстве» (8 часов) | | | | | | | | |
| 9-10 | 7-14.11 |  | 10-17.10 |  | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | комбинированный | Работа над импровизацией формы игрушки и украшение ее декоративной росписью одного из промыслов | Современным народным промыслам. подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 11. | 21.11 |  | 24.10 |  | Народные промыслы. Гжель. | комбинированный | Работа по вырезанию из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 12. | 28.11 |  | 1.12 |  | Городец. | комбинированный | Выполнить фрагмент росписи по мотивам городецкой. | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 13. | 5.12 |  | 8.12 |  | Жостово. | Урок - практикум | Выполнить фрагмент жостовской росписи, включая в нее крупные и мелкие формы цветов, связанных друг с другом. Выполненные фрагменты росписи затем компонуются на черном поле крупных подносов | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 14. | 12.12 |  | 15.12 |  | Хохлома. | Урок - практикум | Выполнить фрагмент хохломской росписи | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 15. | 19.12 |  | 22.12 |  | Семикаракорск | комбинированный | Выполнить эскиз декора для кубгана, черепушки, чинака. Использовать геометрический, растительный, зооантропоморфный стилизованный орнамент | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 16. | 26.12 |  | 29.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Обобщающий | Занимательная викторина. Выставка работ учащихся | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| Тема «Декоративное искусство в современном мире» (10 часов) | | | | | | | | |
| 17-18 | 16-23.01 |  | 19-26.01 |  | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма | Вводный | Индивидуальная работа в линейном рисунке, проработка цветом основных частей композиции костюма; роспись кистью элементов узора, орнаментированная разработка фрагментов украшений | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 19 | 30.01 |  | 2.02 |  | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | Урок- практикум | Изготовление куклы-берегини | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | 6.02 |  | 9.02 |  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | комбинированный | Выполнить эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | Подбор материала о современной моде |
| 21 | 1302 |  | 16.02 |  | Русский костюм и современная мода | Урок-практикум | Выполнить эскиз современного костюма | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | 20-27.02 |  | 2-9.03 |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум) | Урок - практикум | Праздничное импровизированное действо в заранее подготовленном «интерьере» народного жилища или выступление поисковых групп по проблемам народного искусства | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | 6.03 |  | 16.03 |  | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | Урок-конференция | Конкурс рефератов | Народные промыслы нашей страны |
| 25-26 | 13-20.03 |  | 23.03  6.04 |  | «Красота земли родной» | Обобщающий урок-праздник, урок-практикум. | Праздничное импровизированное действо | Подбор иллюстративного материала о ДПИ Древнего Египта |
| Тема «Декор, человек, общество, время» (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | 3.04 |  | 13.04 |  | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | Вводный | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | Подбор иллюстративного материала о ДПИ Древней Греции |
| 28 | 10.04 |  | 20.04 |  | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | комбинированный | Выполнение эскизов женского или мужского костюма | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм. |
| 29 | 17.04 |  | 27.04 |  | Греческая керамика. | комбинированный | Выполнить работу по росписи вазы по выбору | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм. |
| 30 | 24.04 |  | 4.05 |  | Значение одежды в выражение принадлежности к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья | Урок-путешествие | Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | Поисковая работа «Декор - человек, общество, время» |
| 31-32 | 8-15.05 |  | 11.05 |  | О чем рассказывают гербы | комбинированный | Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения, используя декоративно-символический язык геральдики. | Поисковая работа «Декор, человек, общество, время» |
| 33 | 22.05 |  | 18.05 |  | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | комбинированный | Выполнение проекта знаков для школьных кабинетов | Поисковая работа «Декор, человек, общество, время» |
| 34 | 29.05 |  | 25.09 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина) | Обобщающий | Занимательная викторина |  |

**Система оценки планируемых результатов**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тесты

**Список литературы:**

* учебник:

- Горяева, Н. А.Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни чело­века: учебник для 5 класса / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Про­свещение, 2008.  
 - Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 кл. - М.: Про­свещение, 2008.

* дополнительных пособий для учителя:
  + - Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни чело­века. Методическое пособие. 5 класс -М.: Про­свещение, 2007.
* Пономарев, А. М.Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. - М.: Просвеще­ние, 1998;
* Рылова, Л. Б.Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. - Ижевск, 1998;
* Колокольников, *В. В.* Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. - М.: Просвещение, 1965;
* Ростовцев, *Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Рос­товцев. -М.: Агар, 1998*;*
* ФоминаН.Н.Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы / Н. Н. Фоми­на. -М. : Просвещение, 1995;
* дополнительных пособий для учащихся:
* Дорожкин, *Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. -М. : Мозайский, 1999.
* Вачъянц, *А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
* Вачъянц*, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
* Жегалова*, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. - М.: Детская литература, 1991.

**Образовательные и информационные ресурсы**

* *Компьютерные презентации;*
* 1.     «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
* 2.     «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
* 3.     «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
* 4.     «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
* 5.     «Русский  музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
* 6.     «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
* 7.     Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
* 8.     Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
* **9.**     «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
* 10.                       Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
* 11.                       Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
* *Интернет – ресурсы:*
* 1.     Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
* 2.     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
* 3.     Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>
* 4.     Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)
* 5.     Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm
* 6.     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* 7.     <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* 8.     <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
* 9.     <http://festival.1september.ru/>-  Авторские программы и разработки уроков
* 10.   <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* 11.   <http://festival.1september.ru/>  - Викторины
* 12.   <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
* 13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
* 14. <http://art.festival.1september.ru/>  - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
* 15.  [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования

.