**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по музыке для 1-4-го классов разработана и составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цель изучения учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

 Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах), из расчёта 1 час в неделю в каждом классе.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов |
| Общее кол-во часов | 1класс | 2класс | 3класс | 4класс |
| 1. | Музыка вокруг нас. | 16 | 16 | - | - | - |
| 2. | Музыка и ты. | 17 | 17 | - | - | - |
| 3. | Россия – Родина моя. | 11 | - | 2 | 5 | 5 |
| 4. | День, полный событий. | 16 | - | 7 | 4 | 6 |
| 5. | О России петь – что стремиться в храм | 13 | - | 7 | 6 | 4 |
| 6. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 11 | - | 4 | 4 | 4 |
| 7. | В музыкальном театре. | 17 | - | 6 | 7 | 6 |
| 8. | В концертном зале | 16 | - | 3 | 5 | 4  |
| 9. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 18 | - | 5 | 3 | 5 |
|  | Итого: | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

       Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**2 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 2 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. «День, полный событий» 7 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народногомузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международные конкурсы исполни­телей. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**3 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 7 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс.А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**4 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» 4 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Календарно-тематическое планирование**

**1класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| * 1. **Музыка вокруг нас**
 |
| 1.1 | « И муза вечная со мной!» | 1 | Вводный | 04.09 |  |
| 1.2 | Хоровод муз | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.09 |  |
| 1.3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 18.09 |  |
| 1.4 | Душа музыки – мелодия | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 25.09 |  |
| 1.5 | Музыка осени | 1 | Интегрированный | 02.10 |  |
| 1.6 | Сочини мелодию | 1 | Закрепление знаний,выработка умений и навыков | 09.10 |  |
| 1.7 | «Азбука,азбука каждому нужна!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 16.10 |  |
| 1.8 | Музыкальная азбука | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.10 |  |
| 1.9 | Музыка вокруг нас | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 06.11 |  |
| 1.10 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 13.11 |  |
| 1.11 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.11 |  |
| 1.12 | Звучащие картины | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 27.11 |  |
| 1.13 | Разыграй песню | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 04.12 |  |
| 1.14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.12 |  |
| 1.15 | Родной обычай старины | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.12 |  |
| 1.16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 25.12 |  |
| * 1. **Музыка и ты**
 |
| 2.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.01 |  |
| 2.2 | Художник, поэт, композитор | 1 | Интегрированный  | 22.01 |  |
| 2.3 | Музыка утра | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 29.01 |  |
| 2.4 | Музыка вечера | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 05.02 |  |
| 2.5 | Музыкальные портреты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 12.02 |  |
| 2.6 | «Музы не молчали…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 26.02 |  |
| 2.7 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 04.03 |  |
| 2.8 | Мамин праздник | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.03 |  |
| 2.9 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.03 |  |
| 2.10 | Музыка в цирке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 01.04 |  |
| 2.11 | Дом, который звучит | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 08.04 |  |
| 2.12 | Опера-сказка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.04 |  |
| 2.13 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 22.04 |  |
| 2.14 | Афиша. Программа  | 1 | Повторение и обобщение знаний | 29.04 |  |
| 2.15-2.16 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты. | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 06.0513.05 |  |
| 2.17 | Обобщающий урок | 1 | Урок-концерт | 20.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**1класс «Б»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1. **Музыка вокруг нас**
 |
| 1.1 | « И муза вечная со мной!» | 1 | Вводный | 04.09 |  |
| 1.2 | Хоровод муз | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.09 |  |
| 1.3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 18.09 |  |
| 1.4 | Душа музыки – мелодия | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 25.09 |  |
| 1.5 | Музыка осени | 1 | Интегрированный | 02.10 |  |
| 1.6 | Сочини мелодию | 1 | Закрепление знаний,выработка умений и навыков | 09.10 |  |
| 1.7 | «Азбука,азбука каждому нужна!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 16.10 |  |
| 1.8 | Музыкальная азбука | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.10 |  |
| 1.9 | Музыка вокруг нас | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 06.11 |  |
| 1.10 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 13.11 |  |
| 1.11 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.11 |  |
| 1.12 | Звучащие картины | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 27.11 |  |
| 1.13 | Разыграй песню | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 04.12 |  |
| 1.14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.12 |  |
| 1.15 | Родной обычай старины | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.12 |  |
| 1.16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 25.12 |  |
| 1. **Музыка и ты**
 |
| 2.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.01 |  |
| 2.2 | Художник, поэт, композитор | 1 | Интегрированный  | 22.01 |  |
| 2.3 | Музыка утра | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 29.01 |  |
| 2.4 | Музыка вечера | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 05.02 |  |
| 2.5 | Музыкальные портреты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 12.02 |  |
| 2.6 | «Музы не молчали…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 26.02 |  |
| 2.7 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 04.03 |  |
| 2.8 | Мамин праздник | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.03 |  |
| 2.9 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.03 |  |
| 2.10 | Музыка в цирке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 01.04 |  |
| 2.11 | Дом, который звучит | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 08.04 |  |
| 2.12 | Опера-сказка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.04 |  |
| 2.13 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 22.04 |  |
| 2.14 | Афиша. Программа  | 1 | Повторение и обобщение знаний | 29.04 |  |
| 2.15-2.16 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 06.0513.05 |  |
| 2.17 | Обобщающий урок | 1 | Урок-концерт | 20.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**1класс «В»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1. **Музыка вокруг нас**
 |
| 1.1 | « И муза вечная со мной!» | 1 | Вводный | 04.09 |  |
| 1.2 | Хоровод муз | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.09 |  |
| 1.3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 18.09 |  |
| 1.4 | Душа музыки – мелодия | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 25.09 |  |
| 1.5 | Музыка осени | 1 | Интегрированный | 02.10 |  |
| 1.6 | Сочини мелодию | 1 | Закрепление знаний,выработка умений и навыков | 09.10 |  |
| 1.7 | «Азбука,азбука каждому нужна!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 16.10 |  |
| 1.8 | Музыкальная азбука | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.10 |  |
| 1.9 | Музыка вокруг нас | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 06.11 |  |
| 1.10 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 13.11 |  |
| 1.11 | Муз.инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.11 |  |
| 1.12 | Звучащие картины | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 27.11 |  |
| 1.13 | Разыграй песню | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 04.12 |  |
| 1.14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.12 |  |
| 1.15 | Родной обычай старины | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.12 |  |
| 1.16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 25.12 |  |
| 1. **Музыка и ты.**
 |
| 2.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.01 |  |
| 2.2 | Художник, поэт, композитор | 1 | Интегрированный  | 22.01 |  |
| 2.3 | Музыка утра | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 29.01 |  |
| 2.4 | Музыка вечера | 1 | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | 05.02 |  |
| 2.5 | Музыкальные портреты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 12.02 |  |
| 2.6 | «Музы не молчали…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 26.02 |  |
| 2.7 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 04.03 |  |
| 2.8 | Мамин праздник | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.03 |  |
| 2.9 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.03 |  |
| 2.10 | Музыка в цирке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 01.04 |  |
| 2.11 | Дом, который звучит | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 08.04 |  |
| 2.12 | Опера-сказка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.04 |  |
| 2.13 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 22.04 |  |
| 2.14 | Афиша. Программа  | 1 | Повторение и обобщение знаний | 29.04 |  |
| 2.15-2.16 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 06.0513.05 |  |
| 2.17 | Обобщающий урок | 1 | Урок-концерт | 20.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | № п/п |
| 1**. Россия – Родина моя** |
| 1.1 | Музыкальные образы родного края | 1 | Вводный | 02.09 |  |
| 1.2 | Гимн России | 1 | Расширение и углубление знаний | 09.09 |  |
| **2.День, полный событий** |
| 2.1 | Мир ребёнка в музыкальных образах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.09 |  |
| 2.2 | Музыкальный инструмент – фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | 23.09 |  |
| 2.3 | Природа и музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 30.09 |  |
| 2.4 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Расширение и углубление знаний | 07.10 |  |
| 2.5 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.10 |  |
| 2.6 | «Расскажи сказку» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 21.10 |  |
| 2.7 | Колыбельные | 1 | Расширение и углубление знаний | 04.11 |  |
| **3.«О России петь – что стремиться в храм…»** |
| 3.1 | Великий колокольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.11 |  |
| 3.2-3.3 | Святые земли русской | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 18.1125.11 |  |
| 3.4 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.12 |  |
| 3.5-3.6 | Рождество Христово | 2 | Расширение и углубление знаний | 09.1216.12 |  |
| 3.7 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 23.12 |  |
| **4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | Русские народные инструменты | 1 | Вводный | 13.01 |  |
| 4.2 | Фольклор – народная мудрость | 1 | Расширение и углубление знаний | 20.01 |  |
| 4.3 | Музыка в народном стиле | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 27.01 |  |
| 4.4 | Обряды и праздники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 03.02 |  |
| **5.В музыкальном театре** |
| 5.1 | Детский музыкальный театр. Опера  | 1 | Вводный | 10.02 |  |
| 5.2 | Балет | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.02 |  |
| 5.3 | Театр оперы и балета | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 24.02 |  |
| 5.4 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.03 |  |
| 5.5 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.03 |  |
| 5.6 | В музыкальном зале | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 16.03 |  |
| **6.В концертном зале** |
| 6.1 | Симфоническая сказка | 1 | Вводный.Сообщение и усвоение новых знаний | 06.04 |  |
| 6.2 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 13.04 |  |
| 6.3 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.04 |  |
| **7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | «И всё это – И.С. Бах» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 27.04 |  |
| 7.2 | Всё в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 04.05 |  |
| 7.3 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | 11.05 |  |
| 7.4 | Два лада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 18.05 |  |
| 7.5 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 25.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс «Б»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | № п/п |
| **1. Россия – Родина моя** |
| 1.1 | Музыкальные образы родного края | 1 | Вводный | 01.09 |  |
| 1.2 | Гимн России | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.09 |  |
| **2.День, полный событий** |
| 2.1 | Мир ребёнка в музыкальных образах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.09 |  |
| 2.2 | Музыкальный инструмент – фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | 22.09 |  |
| 2.3 | Природа и музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 29.09 |  |
| 2.4 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Расширение и углубление знаний | 06.10 |  |
| 2.5 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.10 |  |
| 2.6 | «Расскажи сказку» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 20.10 |  |
| 2.7 | Колыбельные | 1 | Расширение и углубление знаний | 10.11 |  |
| **3.«О России петь – что стремиться в храм…»** |
| 3.1 | Великий колокольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.11 |  |
| 3.2-3.3 | Святые земли русской | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 24.1101.12 |  |
| 3.4 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.12 |  |
| 3.5-3.6 | Рождество Христово | 2 | Расширение и углубление знаний | 15.1222.12 |  |
| 3.7 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 29.12 |  |
| **4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | Русские народные инструменты | 1 | Вводный | 19.01 |  |
| 4.2 | Фольклор – народная мудрость | 1 | Расширение и углубление знаний | 26.01 |  |
| 4.3 | Музыка в народном стиле | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 02.02 |  |
| 4.4 | Обряды и праздники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.02 |  |
| **5.В музыкальном театре** |
| 5.1 | Детский музыкальный театр. Опера  | 1 | Вводный | 16.02 |  |
| 5.2 | Балет | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.02 |  |
| 5.3 | Театр оперы и балета | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 01.03 |  |
| 5.4 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | Расширение и углубление знаний | 15.03 |  |
| 5.5 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 05.04 |  |
| 5.6 | В музыкальном зале | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 12.04 |  |
| **6.В концертном зале** |
| 6.1 | Симфоническая сказка | 1 | Вводный.Сообщение и усвоение новых знаний | 19.04 |  |
| 6.2 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 26.04 |  |
| 6.3 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 03.05 |  |
| **7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | «И всё это – И.С. Бах» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 10.05 |  |
| 7.2 | Всё в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.05 |  |
| 7.3 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | 24.05 |  |
| 7.4 | Два лада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 31.05 |  |
| 7.5 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс «В»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | № п/п |
| **1. Россия – Родина моя** |
| 1.1 | Музыкальные образы родного края | 1 | Вводный | 01.09 |  |
| 1.2 | Гимн России | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.09 |  |
| **2.День, полный событий** |
| 2.1 | Мир ребёнка в музыкальных образах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 15.09 |  |
| 2.2 | Музыкальный инструмент – фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | 22.09 |  |
| 2.3 | Природа и музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 29.09 |  |
| 2.4 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Расширение и углубление знаний | 06.10 |  |
| 2.5 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.10 |  |
| 2.6 | «Расскажи сказку» | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 20.10 |  |
| 2.7 | Колыбельные | 1 | Расширение и углубление знаний | 10.11 |  |
| **3.«О России петь – что стремиться в храм…»** |
| 3.1 | Великий колокольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.11 |  |
| 3.2-3.3 | Святые земли русской | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | 24.1101.12 |  |
| 3.4 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.12 |  |
| 3.5-3.6 | Рождество Христово | 2 | Расширение и углубление знаний | 15.1222.12 |  |
| 3.7 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 29.12 |  |
| **4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | Русские народные инструменты | 1 | Вводный | 19.01 |  |
| 4.2 | Фольклор – народная мудрость | 1 | Расширение и углубление знаний | 26.01 |  |
| 4.3 | Музыка в народном стиле | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 02.02 |  |
| 4.4 | Обряды и праздники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.02 |  |
| **5.В музыкальном театре** |
| 5.1 | Детский музыкальный театр. Опера  | 1 | Вводный | 16.02 |  |
| 5.2 | Балет | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.02 |  |
| 5.3 | Театр оперы и балета | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 01.03 |  |
| 5.4 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | Расширение и углубление знаний | 15.03 |  |
| 5.5 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 05.04 |  |
| 5.6 | В музыкальном зале | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 12.04 |  |
| **6.В концертном зале** |
| 6.1 | Симфоническая сказка | 1 | Вводный.Сообщение и усвоение новых знаний | 19.04 |  |
| 6.2 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 26.04 |  |
| 6.3 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 03.05 |  |
| **7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | «И всё это – И.С. Бах» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 10.05 |  |
| 7.2 | Всё в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.05 |  |
| 7.3 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | 24.05 |  |
| 7.4 | Два лада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 31.05 |  |
| 7.5 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| **1.Россия – Родина моя** |
| 1.1 | Мелодия – душа музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.09 |  |
| 1.2 | Природа и музыка | 1 | Изложение новых знаний. Интегрированный  | 09.09 |  |
| 1.3 | «Виват, Россия!» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.09 |  |
| 1.4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 | Расширение и углубление знаний | 23.09 |  |
| 1.5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 30.09 |  |
| **2.День, полный событий** |
| 2.1 | Образы природы в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | 07.10 |  |
| 2.2 | Портрет в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.10 |  |
| 2.3-2.4 | Детские образы | 2 | Расширение и углубление знаний | 21.1004.11 |  |
| **3.«О России петь – что стремиться в храм…»** |
| 3.1 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 | Интегрированный | 11.11 |  |
| 3.2 | Древнейшая песнь материнства | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.11 |  |
| 3.3 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.11 |  |
| 3.4 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресение | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 02.12 |  |
| 3.5 | Святые земли Русской  | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.12 |  |
| 3.6 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 16.12 |  |
| **4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | «Настрою гусли на старинный лад…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.12 |  |
| 4.2 | Певцы русской старины | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.01 |  |
| 4.3 | Сказочные образы в музыке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.01 |  |
| 4.4 | Народные традиции и обряды: Масленица  | 1 | Интегрированный. Расширение и углубление знаний | 27.01 |  |
| **5.В музыкальном театре** |
| 5.1-5.2 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 2 | Расширение и углубление знаний | 03.0210.02 |  |
| 5.3 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.02 |  |
| 5.4 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | Расширение и углубление знаний | 24.02 |  |
| 5.5 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.03 |  |
| 5.6 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.03 |  |
| 5.7 | В современных ритмах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.03 |  |
| **6.В концертном зале** |
| 6.1 | Музыкальное состязание | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 06.04 |  |
| 6.2 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.04 |  |
| 6.3 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.04 |  |
| 6.4 | Симфония «Героическая» Л.В. Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 27.04 |  |
| 6.5 | Мир Л.В. Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 04.05 |  |
| **7.« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | Джаз – музыка ХХ века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.05 |  |
| 7.2 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 18.05 |  |
| 7.3 | «Прославим радость на земле!» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 25.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс «Б»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| **1.Россия – Родина моя** |
| 1.1 | Мелодия – душа музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.09 |  |
| 1.2 | Природа и музыка | 1 | Изложение новых знаний. Интегрированный  | 09.09 |  |
| 1.3 | «Виват, Россия!» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.09 |  |
| 1.4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 | Расширение и углубление знаний | 23.09 |  |
| 1.5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 30.09 |  |
| **2.День, полный событий** |
| 2.1 | Образы природы в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | 07.10 |  |
| 2.2 | Портрет в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.10 |  |
| 2.3-2.4 | Детские образы | 2 | Расширение и углубление знаний | 21.1004.11 |  |
| **3.«О России петь – что стремиться в храм…»** |
| 3.1 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 | Интегрированный | 11.11 |  |
| 3.2 | Древнейшая песнь материнства | 1 | Расширение и углубление знаний | 18.11 |  |
| 3.3 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.11 |  |
| 3.4 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресение | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 02.12 |  |
| 3.5 | Святые земли Русской  | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.12 |  |
| 3.6 | «О России петь – что стремиться в храм…» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 16.12 |  |
| **4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 4.1 | «Настрою гусли на старинный лад…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 23.12 |  |
| 4.2 | Певцы русской старины | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.01 |  |
| 4.3 | Сказочные образы в музыке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.01 |  |
| 4.4 | Народные традиции и обряды: Масленица  | 1 | Интегрированный. Расширение и углубление знаний | 27.01 |  |
| **5.В музыкальном театре** |
| 5.1-5.2 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 2 | Расширение и углубление знаний | 03.0210.02 |  |
| 5.3 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 17.02 |  |
| 5.4 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | Расширение и углубление знаний | 24.02 |  |
| 5.5 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | 02.03 |  |
| 5.6 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 09.03 |  |
| 5.7 | В современных ритмах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.03 |  |
| **6.В концертном зале** |
| 6.1 | Музыкальное состязание | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 06.04 |  |
| 6.2 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка | 1 | Расширение и углубление знаний | 13.04 |  |
| 6.3 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 20.04 |  |
| 6.4 | Симфония «Героическая» Л.В. Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 27.04 |  |
| 6.5 | Мир Л.В. Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 04.05 |  |
| **7.« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 7.1 | Джаз – музыка ХХ века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 11.05 |  |
| 7.2 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 18.05 |  |
| 7.3 | «Прославим радость на земле!» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | 25.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1.Россия – Родина моя |
| 1.1 | Мелодия  | 1 | Вводный | 07.09 |  |
| 1.2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 14.09 |  |
| 1.3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | Расширение и углубление знаний | 21.09 |  |
| 1.4 | «Я пойду по полю белому…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 28.09 |  |
| 1.5 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 05.10 |  |
| 2.«О России петь – что стремиться в храм…» |
| 2.1 | Святые земли русской | 1 | Расширение и углубление знаний | 12.10 |  |
| 3.День, полный событий |
| 3.1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрир. | 19.10 |  |
| 3.2 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Интегрированный | 26.10 |  |
| 3.3 | Музыка ярмарочных гуляний | 1 | Расширение и углубление знаний | 09.11 |  |
| 3.4 | Святогорский монастырь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | 16.11 |  |
| 3.5 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Интегрированный | 23.11 |  |
| 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |
| 4.1 | Композитор – ему народ | 1 | Расширение и углубление знаний | 30.11 |  |
| 4.2 | Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | 07.12 |  |
| 4.3 | О музыке и музыкантах | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.12 |  |
| 5.В концертном зале |
| 5.1 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 21.12 |  |
| 5.2 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 28.12 |  |
| 5.3 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | 18.01 |  |
| 5.4 | «Патетическая» соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.01 |  |
| 6.День, полный событий |
| 6.1 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | 01.02 |  |
| 7.В музыкальном театре |
| 7.1 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия) | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.02 |  |
| 7.2 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |  | 15.02 |  |
| 7.3 | «Исходила младёшенька…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 22.02 |  |
| 7.4 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 29.02 |  |
| 7.5 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.03 |  |
| 7.6 | Театр музыкальной комедии | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 21.03 |  |
| 8.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |
| 8.1 | Исповедь души | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 04.04 |  |
| 8.2 | Мастерство исполнителя | 1 | Расширение и углубление знаний | 11.04 |  |
| 9.« О России петь – что стремиться в храм…» |
| 9.1 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 18.04 |  |
| 9.2 | Светлый праздник | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.04 |  |
| 9.3 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.05 |  |
| 10. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |
| 10.1 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегр-й | 23.05 |  |
| 11. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |
| 11.1 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 30.05 |  |
| 11.2 | Музыкальный сказочник | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 11.3 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс «Б»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1.Россия – Родина моя |
| 1.1 | Мелодия  | 1 | Вводный | 07.09 |  |
| 1.2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 14.09 |  |
| 1.3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | Расширение и углубление знаний | 21.09 |  |
| 1.4 | «Я пойду по полю белому…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 28.09 |  |
| 1.5 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Расширение и углубление знаний | 05.10 |  |
| 2.«О России петь – что стремиться в храм…» |
| 2.1 | Святые земли русской | 1 | Расширение и углубление знаний | 12.10 |  |
| 3.День, полный событий |
| 3.1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрир. | 19.10 |  |
| 3.2 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Интегрированный | 26.10 |  |
| 3.3 | Музыка ярмарочных гуляний | 1 | Расширение и углубление знаний | 09.11 |  |
| 3.4 | Святогорский монастырь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | 16.11 |  |
| 3.5 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Интегрированный | 23.11 |  |
| 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |
| 4.1 | Композитор – ему народ | 1 | Расширение и углубление знаний | 30.11 |  |
| 4.2 | Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | 07.12 |  |
| 4.3 | О музыке и музыкантах | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.12 |  |
| 5.В концертном зале |
| 5.1 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 21.12 |  |
| 5.2 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 28.12 |  |
| 5.3 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | 18.01 |  |
| 5.4 | «Патетическая» соната Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.01 |  |
| 6.День, полный событий |
| 6.1 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный | 01.02 |  |
| 7.В музыкальном театре |
| 7.1 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия) | 1 | Расширение и углубление знаний | 08.02 |  |
| 7.2 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |  | 15.02 |  |
| 7.3 | «Исходила младёшенька…» | 1 | Расширение и углубление знаний | 22.02 |  |
| 7.4 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 29.02 |  |
| 7.5 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 | Расширение и углубление знаний | 14.03 |  |
| 7.6 | Театр музыкальной комедии | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 21.03 |  |
| 8.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |
| 8.1 | Исповедь души | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 04.04 |  |
| 8.2 | Мастерство исполнителя | 1 | Расширение и углубление знаний | 11.04 |  |
| 9.« О России петь – что стремиться в храм…» |
| 9.1 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 18.04 |  |
| 9.2 | Светлый праздник | 1 | Расширение и углубление знаний | 25.04 |  |
| 9.3 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | 16.05 |  |
| 10. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» |
| 10.1 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегр-й | 23.05 |  |
| 11. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» |
| 11.1 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | 30.05 |  |
| 11.2 | Музыкальный сказочник | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 11.3 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний |  |  |

**Система оценки планируемых результатов**

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

1) ***объективность*** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) ***гласность***– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) ***систематичность***– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) ***всесторонность***– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) ***индивидуализация учета***– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) ***дифференцированность учета***– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| «5» (отлично) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. |
| «4» (хорошо) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. |
| «3» (удовлетворительно) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программойВосприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке. |
| «2» (неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

**Критерии певческого развития**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **Неудовлетворительный результат**  | **Удовлетворительный результат**  | **Хороший результат**  |
| Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты  | Относительно чистое интонирование в пределах сексты. | Чистое интонирование шире октавы |
| Способ звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
|  Дикция | Нечеткая.Согласныесмягченные.Искажениегласных. Пропуск- согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
|  Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдохперегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняетвдыхательнуюустановку |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес. | При исполнении песен активен. Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**3 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи настроение музыки | А.героическоеБ.задушевноеВ.печальное |
| 2 | Какое время дня изображает музыка? | А.вечерБ.полденьВ.утро |
| 3 | Кто автор музыки | А. М.И.ГлинкаБ. С.С.ПрокофьевВ. П.И.Чайковский |
| 4 | Деревянно-духовой инструмент | А.альтБ.виолончельВ.флейта |
| 5 | Что обозначает слово «полонез»? | А.танец-шествиеБ.торжественная песняВ.военный марш |
| 6 | Какой народ сочинил эту песню? | А.белорусскийБ.немецкийВ.французский |
| 7 | Определи движение мелодии | А.стоит на местеБ.движется вверхВ.движется вниз |
| 8 | В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет… | А.гобойБ.фаготВ.флейта |
| 9 | Что обозначает слово «форте»? | А.быстроБ.громкоВ.тихо |
| 10 | В каком балете звучит бой часов? | А. «Золушка»Б. «Конек-горбунок»В. «Щелкунчик» |
| 11 | Вступление к опере или балету | А.арияБ.речитативВ.увертюра |
| 12 | Какие черты характера девочки выразила музыка? | А.добротаБ.злостьВ.жадность |
| 13 | Какие чувства выражает музыка? | А.гневБ.весельеВ.печаль |
| 14 | Симфоническую сказку «Петя и волк» написал | А.Л.БетховенБ.М.ГлинкаВ.С.Прокофьев |
| 15 | Из какого балета эта музыка? | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 16 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |

**3 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |
| 2 | Определи темп музыки | А.быстрыйБ.медленныйВ.стремительный |
| 3 | Где звучит ария? | А.в балетеБ.в опереВ.в симфонии |
| 4 | Струнно-смычковый инструмент | А.гобойБ.контрабасВ.флейта |
| 5 | Что обозначает слово «хота»? | А.русский танецБ.испанский танецВ.украинский танец |
| 6 | Определи настроение музыки | А.беззаботная Б. печальнаяВ.мужественная |
| 7 | Назови звучащий инструмент | А.скрипкаБ.флейтаВ.фортепиано |
| 8 | В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему дедушки исполняет | А.гобойБ.кларнетВ.фагот |
| 9 | Что обозначает слово « тембр»? | А.высота звукаБ.окраска звукаВ.сила звука |
| 10 | На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена? | А.балалайкаБ.гармоньВ.шарманка |
| 11 | Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют? | А.балетБ.операВ.мюзикл |
| 12 | Выбери название этой музыки | А. «Злюка2Б. «Резвушка»В. «Плакса» |
| 13 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |
| 14 | Оперу « Иван Сусанин» написал | А. Л.БетховенБ.М.ГлинкаВ.Ф.Шопен |
| 15 | Назови автора этой музыки | А.Ж. БизеБ.Р.ЩедринВ.П.Чайковский |
| 16 | Определи настроение музыки | А.грустнаяБ.радостнаяВ.мужественная |

**3класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови композитора, который написал сюиту «Пер Гюнт», назови части этой сюиты. |
| 18 | Назови имена и фамилии 5-ти композиторов. |

**3класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови автора сказки и композитора, написавшего балет «Конёк-горбунок». |
| 18 | Назови 5 инструментов симфонического оркестра. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Ф.Шопен. Прелюдия №20 (з.1).
2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт», «Утро» (з.2).
3. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря» (з.3).
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (з.6).
5. Ф.Шопен. Прелюдия №7 (з.7).
6. Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Злюка» (з.12).
7. А.Попатенко. «Скворушка прощается» (з.13).
8. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», марш у новогодней ёлки (з.15).
9. Л.Бетховен. Симфония №5, часть3 (з.16).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **В** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **В** | **В** | **В** | **Б** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **В** |

**3КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | ЭдвардГригНорвежский композиторУтроВ пещере горного короля | 2б.2б.2б.2б.2б. |
| 1820б. | ФридерикШопенЗа другие именаВозможны варианты | 2б.2б.2б. |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | РодионЩедринПётрЕршов | 3б.2б.3б.2б. |
| 1820б. | За каждое название Возможны варианты | 4б. |

**4 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Назови жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.солдатскаяВ.былинаГ.частушки |
| 2 | Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов | А.гуслиБ.балалайкаВ.валторна |
| 3 | Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается | А.вариацияБ.рондоВ.трёхчастная |
| 4 | Определи жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.историческаяВ.частушкаГ.трудовая |
| 5 | Определи тембр голоса | А.басБ.сопраноВ.тенор |
| 6 | Как звучит колокол | А.праздничноБ.призывноВ.спокойно |
| 7 | Короткие песенки-куплеты сатирического содержания | А.наигрышиБ.романсыВ.частушки |
| 8 | Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В. Чайковский П.И. |
| 9 | Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука | А.барабанБ.колоколаВ.челеста |
| 10 | Какая русская народная песня лежит в основе этого произведения | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Вниз по матушке по Волге»В. «Со вьюном я хожу» |
| 11 | Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла» | А. Глинка М.И.Б. Мусоргский М.П.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «пиано»? | А.громкоБ.быстроВ.тихо |
| 13 | Определите тип музыки | А.маршево-песенныйБ.маршево-танцевальныйВ.танцевально-песенный |
| 14 | Определите инструмент, исполняющий музыкальное произведение | А.балалайкаБ.гитараВ.гармонь |
| 15 | Определите характер музыки | А.грустная, задумчиваяБ.радостная, ликующаяВ.сильная, мужественная |
| 16 | Определите тип музыки | А.маршевыйБ.песенныйВ.танцевальный |

**4 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип оркестра | А.духовойБ.народных инструментовВ.симфонический |
| 2 | Инструмент русского народного оркестра | А.валторнаБ.гуслиВ.флейта |
| 3 | Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра | А.вариацииБ.концертВ.рондо |
| 4 | Определи звучащий инструмент | А.гуслиБ.рожокВ.трещотки |
| 5 | Определи жанр русской народной песни | А.историческаяБ.плясоваяВ.трудоваяГ.хороводная |
| 6 | Определи характер музыки | А.весёлыйБ.грустныйВ.призывный |
| 7 | Выбери хороводную песню | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Дубинушка»В. «Тонкая рябина» |
| 8 | Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 9 | Деревянно-духовой инструмент | А.барабанБ.гобойВ.рояль |
| 10 | Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации | А.лирическаяБ.наигрышиВ.солдатская |
| 11 | У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «форте»? | А.громкоБ.медленноВ.быстро |
| 13 | Что обозначает слово «полонез»? | А.быстрый танецБ.танец с подскокамиВ.танец-шествие |
| 14 | К какой группе относится звучащий инструмент? | А.духовойБ.струннойВ.ударной |
| 15 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 16 | Определите характер музыки | А.печальныйБ.тревожныйВ.энергичный |

**4класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 русских народных инструментов |
| 18 | Перечисли характерные признаки русской народной песни |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови русские народные песни, которые ты слышал |
| 21 | Назови композиторов, которых ты знаешь |

**4класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 инструментов симфонического оркестра |
| 18 | Назови балеты, которые ты знаешь |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови автора и перечисли части из сюиты «Пер Гюнт» |
| 21 | На каких инструментах ты исполнил бы народную плясовую музыку? |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1.Русская народная песня «Светит месяц» (з.1).

2.Русская народная песня «Во кузнице» (з.4).

3.Русская народная песня«Эй, ухнем» в исп. Ф.И.Шаляпина (з.5).

4. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские!»,часть из кантаты «Александр Невский» **(**з.6).

5. А.Даргомыжский. Вариации на тему «Вниз по матушке, по Волге» (з.10).

6. Ф.Шопен.Полонез (з.13).

7.Русская народная песня «Тонкая рябина» (гитара) (з.14).

8. И.Дунаевский. «Урожайная» (з.15).

9.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (з.16).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **Б** | **А** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **В** | **Б** | **В** | **В** |

**4 КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | БалалайкаГуслиБубенЛожкиРожокГармонь | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | ПротяжностьРаспевыПовторыacapellaСолистМногоголосьеПеременный ладПоступенное движение мелодии | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 20 | «Во поле берёза стояла»«Солдатушки»«Со вьюном я хожу»«Светит месяц»«Дубинушка» | По 1б. за каждое название |
| 21 |  | По 1б. за каждый правильный ответ |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ФлейтаГобойСкрипкаАльтВалторна | 1б.1б.1б.1б.1б.Могут быть варианты ответов;+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | С.Прокофьев «Золушка»Р.Щедрин «Конёк-горбунок»П.И.Чайковский «Щелкунчик»и т.д. | 2б.2б.2б. |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 206б. | Эдвард Григ«Утро»«В пещере горного короля»«Танец Анитры»«Песня Сольвейг» | 2б.1б.1б.1б.1б. |
| 21 | Любые инструменты русского народного оркестра | По 1б. за каждый правильный ответ |

**Образовательные и информационные ресурсы**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.

4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

# 5.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М. :[Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), 2013 г.

6.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2011

7.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11.Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

13.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

14.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

15.Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

16.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

17.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

18.Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

19.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

20.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

21.Книги о музыке и музыкантах.

22.Научно-популярная литература по искусству.

23.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

24. Российский общеобразовательный портал **-** <http://music.edu.ru/>.

25.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.