**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы. Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской, являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников. УМК используется на основании письма Минобрнауки России №08-548 от 29.04.2014 «О федеральном перечне учебников», в соответствии с образовательной программой Учреждения.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности,** обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» авторы Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати - двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

**Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса:**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Количество часов по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе полностью соответствует базисному учебному плану начального общего образования и составляет 34 часа (1час в неделю). Годовой календарный график МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 уч.год определяет 34 учебные недели .Исходя из нормативных условий рабочая программа составлена на 33 часа (1час в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Нацеленность курса на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Одно из главных значений имеет направленность курса на развитие эмоционально- ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании

гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно–творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для созидания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Контроль образовательных результатов**

**Обязательные формы и методы контроля**: текущая аттестация (индивидуальный и фронтальный опрос; работа в паре, в группе; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.)

 **Формы учёта достижений:** итоговая (четверть, год) аттестация (искусствоведческая викторина); урочная деятельность анализ динамики текущей успеваемости; внеурочная деятельность (участие в выставках, конкурсах, соревнованиях; активность в проектах и программах внеурочной деятельности, творческий отчет).

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание курса**

1. Общее представление о художественных материалах.

Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.

1. Основы композиции.

Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного художественного изобразительного (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) и пластического образа (фактура материала, его пластичность).

1. Компоненты изобразительной деятельности.

Средства художественной выразительности (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень).

 Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.

 Простейший анализ художественного произведения (художественный образ

 как единство формы и содержания), его структура.

 Роль эмоционального состояния при создании художественного образа.

 Знакомство с особенностями современного дизайна, фотографии,

 компьютерной графики.

 Восприятие художественного образа как средство гармонизации человека в контексте художественного процесса. Музеи мира. Региональный компонент.

**Виды работ.**

Использование различных материалов в соответствии с художественным замыслом. Конструирование трансформера.

Закрепление навыков пользования средствами художественной выразительности: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура. Их роль в создании образа.

Знание особенностей технологического процесса создания художественного образа в зависимости от используемого материала (получение и моделирование цвета, набросок и прорисовка, смешанные техники и др.)

Коллаж. Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями человека и их передача в образе. Знакомство с компьютерной графикой. Пользование фотошопом. Знакомство с основами дизайна. Сценарический дизайн, сценография. Оформление книги. Дизайн одежды. Театральный костюм.

Знакомство с музеями мира (обзор): Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр (Париж), Уффици (Флоренция). Знакомство с музеями родного края. Создание классного музея.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата****планируемая** | **Дата фактическая** | **Раздел, тема урока** | **Тип урока** | **Вид контроля** |
| **Раздел 1 «Основные художественно- эстетические понятия».** |
| 1. | 02.09 | 2.09 | Дары природы (натюрморт) | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 2. | 9.09 | 9.09 | Летние зарисовки | комбинированный | ТекущийПрактическая индивидуальная работа |
| 3. | 16.09 | 16.09 | Осень золотая (пейзаж) | комбинированный | ТекущийПрактическая индивидуальная работа |
| 4. | 23.09 | 23.09 | Уроки волшебного карандаша (светотень) | урок изучения нового материала | Практическая самостоятельная работа |
| 5.  | 30.09 | 30.09 | Уроки волшебного карандаша (объем рельефа) | комбинированный | Практическая работа |
| 6. | 07.10 | 7.10 | Твой пушистый друг. Рисование животных. | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 7. | 14.10 | 14.10 | Уроки цветных карандашей (натюрморт) | урок закрепления изученного | Практическая работа |
| 8. | 21.10 | 21.10 | Чудеса акварели (натюрморт, отмывка) | Урок изучения нового материала | Практическая индивидуальная работа |
| 9. | 11.11 | 11.11 | Наш театр. С Козлов «Снежный цветок». Коллективный проект. Картина 1. «Зайцы на полянке» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 10. | 18.11 |  | Картина 2. «В избушке медвежонка» | комбинированный | ТекущийПрактическая коллективная работа |
| 11. | 25.11 |  | Картина3. «Ежик и осинка» | комбинированный | ТекущийПрактическая индивидуальная работа |
| 12. | 2.12 |  | Картина 4. «Ежик и Ясень» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 13. | 09.12 |  | Картина 5 «Ежик и Сосна»  | комбинированный | ТекущийПрактическая коллективная работа |
| 14. | 16.12 |  | Картина 6. «Ежик добывает волшебный цветок» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 15. | 23.12 |  | Картина 7. «Путь Ежика на поляну» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 16. | 30.12 |  | Картина 8. «Ежик приносит цветок Илютик Медвежонку» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 17. | 13.01 |  | Разыгрывание сказки С.Козлова «Снежный цветок» | комбинированный | Практическая работа |
| 18. | 20.01 |  | Дизайн календаря (проект) | урок изучения нового материала | Практическая самостоятельная работа |
| 19. | 27.01 |  | Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы. | урок изучения нового материала | Практическая индивидуальная работа |
| 20. | 3.02 |  | Разные узоры (рельеф) | урок изучения нового материала | Практическая индивидуальная работа |
| 21. | 10.02 |  | Наша история. Альбом Славы. | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 22. | 17.02 |  | Чудеса акварели. Рисование с натуры. | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 23. | 3.03 |  | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам!» | комбинированный | Практическая коллективная работа |
| 24. | 10.03 |  | Русские узоры. Мифические животные и люди. | урок изучения нового материала | Практическая индивидуальная работа |
| 25-26 | 17.037.04 |  | Волшебный фонарь (дизайн) | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 27. | 14.04 |  | Старый город. Графическая композиция. | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 28. | 21.04 |  | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека. | урок изучения нового материала | Практическая индивидуальная работа |
| 29-30. | 28.04 5.05 |  | К сказке в гости (пропорции и образ). Как пропорции помогают в создании образа. | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 31-. | 12.05 |  | Сказочный мир. Конструирование. | комбинированный | Практическая индивидуальная работа |
| 32-33. | 19.0526.05 |  | Алфавит. Правила построения шрифта. | уроки изучения нового материала | ТекущийПрактическая индивидуальная работа |

 **Система оценки планируемых результатов**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Текущий контроль проводится регулярно в процессе всего учебного года.

**Оценка «5»** выставляется, если ученик качественно, самостоятельно и творческивыполняет задание.

**Оценка « 4»** - качественно и самостоятельно, но не проявляет творческих навыков.

**Оценка «3»** - самостоятельно, но не качественно выполняется работа или с помощьюучителя.

**Оценка «2»** - работа не выполнена.

Образовательные и информационные ресурсы

К учебно-методическому комплекту наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 4 класса (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради. В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 4 класса (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

Технические средства обучения, используемые на уроках изобразительного искусства:

* Проектор, экран, компьютер,система ВКС

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

1.Методические рекомендации для учителя к учебнику «Прекрасное рядом с тобой». – М.: Баласс, 2012

2. О.В. Островская «Уроки изобразительного искусства в начальной школе», «Владос», 2011г.

3. И.Г. Мосин, Рисование 1, ТОО «У-Фактория», 2010г.

И.Г. Мосин, Рисование 2, ТОО «У-Фактория», 2011г.

4. В.С. Кузин «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе», Москва, «Просвещение», 2012г.

5. Рабочая тетрадь «Разноцветный мир» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская для 4 класса. М.: Баласс, 2013

6. Прекрасное рядом с тобой: учебник для 4 класса. – М.: Баласс, 2011.

7. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой» для 4 класса. – М.: Баласс, 2013

8. Ж. «Начальная школа»

9. Ж. «Начальная школа плюс до и после…»

10. Альбом-путеводитель. Эрмитаж. Изд. «П-2», 2013 г.

11. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современная мультимедийная энциклопедия (диск). ООО «Кирилла и Мефодия» 2011г.

**Интернет- ресурсы:**

<http://www.proshkolu.ru/club/classru/file2/4054317>

<http://pedsovet.org/m/>

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/15><http://www.uchportal.ru/load/47-11-2>

<http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/>

http://viki.rdf.ru/cat/bukvi\_chte <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/>

<http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/>