Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы:

-помочь обучающимся обобщить знания по литературе,

-завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей,

-совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями,

-помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 51 час (17 ч. - 10 класс, 34ч. - 11 класс). Данная программа может быть рекомендована для 10-11 классов любого профиля.

Основные требования к  знаниям, умениям, навыкам обучающихся.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его  формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Виды деятельности обучающихся |
| 1 | Сочинение как текст. Основные признаки текста. | 1 | Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы |
| 2 | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | 4 | Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений |
| 3 | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. | 3 | Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала |
| 4 | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 2 | Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений |
| 5 | Своеобразие жанров сочинений | 5 | Создание коллективного плана сочинеия любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра |
| 6 | Выбор темы сочинения. Структура сочинения. | 5 | Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение |
| 7 | Сочинение-рассуждение. | 5 | Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение |
| 8 | Сочинение-характеристика. | 5 | Устное сочинение по плану, анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей |
| 9 | Обобщающие сочинения. Принципы их построения. | 5 | Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами |
| 10 | Анализ эпизода в школьном сочинении. | 5 | Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения -  анализ эпизода |
| 11 | Анализ сочинения в школьном сочинении | 5 | Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений |
| 12 | Редактирование и рецензирование сочинений. | 3 | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий |
| 13 | Защита обучающимися сочинений разных жанров | 3 |  |
| 14 | Резервные уроки | 1 |  |
| Итого |  | 51 |  |

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы рад сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11. Сочинение-анализ стихотворения.

12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

Литература

1. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школном сочинении, С.-П., 2003г.

2. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.

3. Озеров Ю.А., Раздумья над сочинением, М., 1998г.

4. Материалы подготовки к ЕГЭ

Тематическое планирование элективного курса

« Сочинениям разных жанров».

(10 класс, 17 час., I полугодие)

Сочинение как текст. Основные признаки текста (1час)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. |  |

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (2ч.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. | Отбор материала к сочинению. |  |
|  | Систематизация материала к сочинению. |  |
|  | Планирование будущего текста. |  |
| 3. | Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало). |  |
|  | Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение). |  |
|  | Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание). |  |

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам (2 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. | Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (начало). |  |
|  | Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам (окончание). |  |
| 5. | Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений. |  |
|  | Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий. |  |

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (1 час).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. | Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др. |  |
|  | Зависимость структуры сочинения от его типа. |  |

Своеобразие жанров сочинений (3 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. | Выбор темы сочинения. |  |
|  | Выбор эпиграфа к сочинению. |  |
|  | Цитирование. Использование цитат в сочинении. |  |
| 8. | Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы. |  |
|  | Рассуждение-доказательство. |  |
|  | Рассуждение-опровержение. |  |
| 9. | Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало). |  |
|  | Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало). |  |

Выбор темы сочинения. Структура сочинения (3 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Вступительная часть сочинения. |  |
|  | Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало). |  |
|  | Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание). |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11. | Заключительная часть сочинения. |  |
| 12. | Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (начало). |  |
|  | Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (окончание). |  |

Сочинение-рассуждение (5 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13. | Структура сочинения-рассуждения. |  |
| 14. | Тезис, доказательства, аргументы. |  |
|  | Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. |  |
| 15. | Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. |  |
| 16. | Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ. |  |
| 17. | Подведение итогов работы за полугодие. |  |
|  | Резервный урок |  |

Тематическое планирование факультативного курса

« Сочинения разных жанров».

(11 класс, 34 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1 | Вступительное занятие. Задачи и цели курса. |  |
| 2 | Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений. |  |
| 3 | Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ). |  |
| 4 | Сочинение-характеристика. Особенности. |  |
| 5 | Сравнительная характеристика героев. |  |
| 6 | Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и швабрин. |  |
| 7 | Групповая характеристика литературных героев. |  |
| 8 | Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». |  |
| 9 | Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |
| 10 | Обобщающие сочинения. Принципы их построения. |  |
| 11 | Значимость цитат в обобщающих сочинениях. |  |
| 12 | Практикум. Работа с цитатным материалом. |  |
| 13 | Подбор  произведений в работе над сочинением (начало). |  |
| 14 | Подбор  произведений в работе над сочинением (окончание). |  |
| 15 | Практикум. Сочинение обзорного характера. |  |
| 16 | Эпизод. Роль эпизода в произведении. |  |
| 17 | Значимость эпизода для понимания смысла произведения. |  |
| 18 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало). |  |
| 19 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание). |  |
| 20 | Сочинение-анализ эпизода. |  |
| 21 | Анализ и рецензирование эпизода. |  |
| 22 | Анализ стихотворения в школьном сочинении. |  |
| 23 | Художественные средства и их роль (начало). |  |
| 24 | Художественные средства и их роль (окончание). |  |
| 25 | Имманентный анализ. |  |
| 26 | Интертекстуальный анализ. |  |
| 27 | Сочинение-анализ стихотворения. |  |
| 28 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (начало). |  |
| 29 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение). |  |
| 30 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение). |  |
| 31 | Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание). |  |
| 32 | Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров. |  |
| 33 | Подведение итогов работы за год. |  |
| 34 | Резервный урок. |  |

Программа

Г. М. Вялкова

Обучение сочинениям разных жанров. Волгоград, 2005.

Литература

1. Коган И. И., Козловская Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П.,2003.

2. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П.., 2000.

3.Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.

4. Материалы по ЕГЭ.

Интернетресурсы

Газета «Русский язык и сайт дляучителя «Я иду на урок русского языка»

[http://rus.1september.ru](http://rus.1september.ru/)

Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала

[http://language.edu.ru](http://language.edu.ru/)

Культура письменной речи

[http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

http//www.philolog/ru/dahl/

Икусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

[http://www.mapryal.org](http://www.mapryal.org/)

Мир слова русского

<http://www/rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook>

Российскоеобщество преподавателей русскогоязыкаи литературы: портал «Русское слово»

[http://www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/)

Справочная служба русского языка

[http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/)

Тесты по русскому языку

[http://likbez.spb.ru](http://likbez.spb.ru/)

Центр развития русского языка

<http://www.ruscenter/ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

[http://learning-russian.gramota.ru](http://learning-russian.gramota.ru/)

Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»

<http://slovari.gramota/ru>

Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»

[http://rus1september.ru](http://rus1september.ru/)

ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор

<http://www/rus-ege.com>

Кабинет русского языка и литературы

http://ruslit.ioso.ru